Niveau(x) d'enseignement: 7 Numéro EDUQ : 8470839
Centre d'intérêt: 630

Collège Montmorency (Laval, Québec).

Catalogue des documents audio-visuels réalisés par le Collège Montmorency. -- Laval : Le Collège, [1983?].
72 p. ; 28 cm.

Titre de la couv.

Descripteur(s): *Documentation audiovisuelle *Répertoire *Filmographie *Collégial (Niveau)

Le volume répertorie plus de deux cents documents audiovisuels produits par le cégep Montmorency. Outre une description catalographique sommaire (titre, support, auteur, durée, etc.) du document, chaque notice comprend un court résumé de son contenu et un indice de classification Dewey. Les notices sont classées selon un ordre alphabétique de descripteurs, depuis "Abattoirs" et "Alcoolisme" jusqu'à "Travail et travailleurs" et "Urbanisme".

Type de document: a

EDUQ 86-0037

Documents Audio-Visuels

CATALOGUE DES

Réalisés par
le **Collège Montmorency**

EDUQ 8470839

POUR INFORMATION:

SERVICES AUDIO-VISUELS

CENTRE DES RESSOURCES DIDACTIQUES

Collège Montmorency
475 boul. de l'Avenir
Chomedey, Laval
H7N 5H9

téléphone: (514) 667-5100
poste 118

ABATTOIRS

OMC 636.213 A2B

ABATTAGE DES ANIMAUX: LE BOEUF (BAN
DE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE C.
DRAPEAU-LAPLANTE. CEGEP MONTMOREN-
CY, PAV-81-004-2, 1981. 1 BOB.
4 3/4 PO. 3/4 PO. 43 MIN. 20 SEC.
COUL. SON. REAL. N. VAN CHESTEING

LE VETERINAIRE RESPONSABLE A L'ABATTOIR LEPINE DE CHARLEMA-
GNE AU QUEBEC NOUS GUIDE DANS UNE VISITE ET NOUS EXPLIQUE
LES DIVERSES ETAPES DU PROCESSUS D'ABATTAGE. L'ANIMAL CHOI-
SI SUBIT LE TRANSPORT, L'INSENSIBILISATION, LA SAIGNEE,
L'ENLEVEMENT DE LA PEAU ET L'EVISCERATION. SUIVANT LES LOIS
ET NORMES REGISSANT LES ABATTOIRS AU QUEBEC, L'ANIMAL SERA
DECOUPE, LAVE, REFROIDI ET CLASSIFIE. IL EST MAINTENANT
PRET A LA CONSOMMATION. LE VETERINAIRE INDIQUE AUSSI LES
POSSIBILITES DE RECUPERER LES ALIMENTS NON-COMESTIBLES.

OMC 636.413 A2P

ABATTAGE DES ANIMAUX: LE PORC (BAN-
DE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE C.
DRAPEAU LAPLANTE. CEGEP MONTMOREN-
CY, PAV-82-012, 1982. 1 BOB. 2 PO
3/4 PO. 17 MIN. COUL. SON. REA-
LISATEUR: NELSON VAN CHESTEING.

DOCUMENTAIRE SUR L'ABATTAGE DU PORC REALISE A L'ABATTOIR
TURCOTTE ET TURMEL DE PRINCEVILLE AU QUEBEC. C'EST PAR DES
IMAGES D'UN REALISME SAISISSANT ET DES EXPLICATIONS FORT DE-
TAILLEES QUE L'ABATTAGE DU PORC NOUS EST PRESENTE. ON NOUS
DECRIT LE TRANSPORT ET LA PERIODE DE REPOS DE L'ANIMAL,
L'INSPECTION AVANT L'ABATTAGE, L'IMMOBILISATION, LA SAIGNEE,
L'EPILATION, LE FLAMBAGE, L'EVISCERATION , LE DECOUPAGE,
L'INSPECTION, LA CLASSIFICATION ET LE REFROIDISSEMENT DES
PIECES DE VIANDE.

OMC 636.513 A2V

ABATTAGE DES ANIMAUX; LA VOLAILLE
(BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION
DE C. DRAPEAU-LAPLANTE. CEGEP MONT
MORENCY, PAV-81-004, 1981. 1 CASS.
4 3/4 PO. 3/4 PO. 26 MIN. 34 SEC.
COUL. SON REAL. N. VAN CHESTEING

LE DIRECTEUR DE L'USINE AVIREC SITUEE A MARIEVILLE NOUS DE-
CRIT LES LOIS ET NORMES REGISSANT LES ABATTOIRS AU QUEBEC ET
LES OPERATIONS QUE SUBISSENT LES OISEAUX APRES AVOIR ETE
CHOISIS SUIVANT DES CRITERES PRECIS. LA VOLAILLE EST ASSOM-
MEE PAR ELECTROCUTION, SAIGNEE EBOUILLANTEE, PLUMEE, EVISCE-
REE, INSPECTEE, LAVEE ET REFROIDIE AVANT D'ETRE CLASSIFIEE,
EMBALLEE ET LIVREE POUR LA CONSOMMATION.

ALCOOLISME

DMC 613.8 A4C

ALCOOL ET AUTRES DROGUES; ALCOOL ET LE CORPS HUMAIN (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE M. ZURINI. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-007 (1), 1980. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN COUL. SON. REAL.: PAUL BOUDREAU

UN POLICIER EDUCATEUR DE LAVAL, LE CONSTABLE CLAUDE LAVOIE NOUS EXPLIQUE A L'AIDE D'UN DIAPORAMA LES EFFETS PHYSIOLOGIQUES ET PSYCHOLOGIQUES DE L'ALCOOL SUR LE CORPS HUMAIN.

DMC 613.8 A4T

ALCOOL ET AUTRES DROGUES; TEMOIGNAGNE D'ALCOOLIQUE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE M. ZURINI. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-007 (2), 1980. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 59 MIN COUL SON REAL PAUL BOUDREAU

EXPOSES HUMAINS DE TROIS ALCOOLIQUES QUI EXPLIQUENT COMMENT ILS ONT SOMBRE DANS L'ALCOOLISME ET CE QU'ILS ONT FAIT POUR S'EN SORTIR AVEC L'AIDE DU MOUVEMENT "LES ALCOOLIQUES ANONYMES".

DMC 616.861 C4A

ALCOOLISME PAR DR JACQUES MONDAY (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR M. FOURNIER. CEGEP MONTMORENCY, PAV-76-024. 1 BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 32 MIN. N/B SON 2E PART. SUR CASSETTE SEULEMENT. REAL. P. BOUDREAU

LE DOCTEUR JACQUES MONDAY DEFINIT ET CLASSIFIE LES DIFFERENTS TYPES D'ALCOOLIQUES. IL TRAITE DES FACTEURS EPIDEMIOLOGIQUES DE RISQUE, DES CAUSES AINSI QUE DES EFFETS PHYSIOLOGIQUES ET PSYCHOLOGIQUES DE L'ALCOOLISME. IL INDIQUE LES TRAITEMENTS APPROPRIES ET LES CHANCES DE REHABILITATION.

SCA 616.861 C4A

ALCOOLISME (CASSETTE) PAR J. MONDAY. CEGEP MONTMORENCY, PAV-76-024
1 CASS. 1 FA. 45 MIN.
REALISATEUR: PAUL BOUDREAU. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE, 1ERE PARTIE SEULEMENT

LE DOCTEUR JACQUES MONDAY DEFINIT ET CLASSIFIE LES DIFFERENTS TYPES D'ALCOOLIQUES. IL TRAITE DES FACTEURS EPIDEMIOLOGIQUES DE RISQUE, DES CAUSES AINSI QUE DES EFFETS PHYSIOLOGIQUES ET PSYCHOLOGIQUES DE L'ALCOOLISME. IL INDIQUE LES TRAITEMENTS APPROPRIES ET LES CHANCES DE REHABILITATION.

APPROVISIONNEMENT PUBLIC

OMC 658.7 42

ACHATS MASSIFS (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR LE SECRETARIAT DE LA COMMISSION PERMANENTE ET INTER-MINISTERIELLE DES ACHATS 1978 CEGEP MONTMORENCY PAV-78-021, 1978 1 CASS 3/4 PO 30 MIN COUL CON REAL P BOUDREAU

ON ASSISTE A UNE REUNION DES MEMBRES D'UN COMITE CREE DANS LE BUT DE PERMETTRE LA NEGOCIATION D'ACHATS MASSIFS D'EQUIPEMENTS POUR LES COMMISSIONS SCOLAIRES DE LA REGION DE L'ESTRIE. DES MEMBRES NOUS EXPOSENT LES AVANTAGES ET LES INCONVENIENTS DE CE SYSTEME D'ACHATS REGROUPES.

ARTISTES

OMC 730.92 M6

HENRY MOORE SCULPTEUR (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN. N.B. SON PAV-72-024. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

SELON LE SCULPTEUR ANGLAIS HENRY MOORE, QUI NOUS RECOIT DANS SON ATELIER REMPLI DE PETITS OBJECTS DIVERS, UN SCULPTEUR EST UNE PERSONNE QUI A L'OBSESSION DES FORMES. IL NOUS DONNE DANS CE DOCUMENT SON OPINION SUR LA SCULPTURE ET UN APERCU DE SA METHODE DE TRAVAIL. TRADUCTION D'UN DOCUMENT DIFFUSE PAR LE RESEAU ANGLAIS DE RADIO-CANADA.

OMC 730.924 F5

ARMAND FILION SCULPTEUR (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-79-001. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 33.43 MIN. COUL. AUDIO SUR CANAL 1. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

ARMAND FILION, SCULPTEUR, NOUS RACONTE SES EXPERIENCES COMME ARTISTE ET PROFESSEUR A L'ECOLE DES BEAUX-ARTS. INTERVIEWE DANS SON ATELIER DE LAVAL PAR UN ANCIEN ELEVE, GAETAN THERRIEN, IL NOUS LIVRE SES SOUVENIRS. AYANT FAIT SON APPRENTISSAGE AVEC DES TAILLEURS DE PIERRE IL S'EST SPECIALISE DANS LA REALISATION DE SCULPTURES DE PIERRE ADAPTEES A

L'ARCHITECTURE DES EDIFICES. IL EST AUSSI RECONNU POUR SES PIECES FAITES AVEC DES CLOUS. DEPUIS SA RETRAITE, IL S'ORIENTE VERS LA PEINTURE ET VIT SEREIN AU MILIEU DE SON OEUVR

ARTS PLASTIQUES

DM 741.2 G7U

GRAPHISME 1: UTILISATION DES INSTRUMENTS (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR P. TRIFIRO. CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-071, 1973. 1 BOB. 1/2 PO. REALISATEUR: DANIEL MENARD

LA COMPOSITION D'UNE MAQUETTE EN GRAPHISME EXIGE L'UTILISATION DE DIVERS INSTRUMENTS. DEUX GRAPHISTES, NORMANDE FILION ET SERGE ST-MARTIN DEMONTRENT LA FACON CORRECTE DE SE SERVIR DES OUTILS LES PLUS SIMPLES ET LES PLUS COURANTS INDISPENSABLES POUR REALISER UNE MAQUETTE. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE 3/4 PO (DEUX COPIES)

DMC 731.47 M6

MOULAGE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR P. TRIFIRO. CEGEP MONTMORENCY, PAV-73-028. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 27 MIN. N/B. SON. REALISATEUR: DANIEL MENARD

LA TECHNIQUE DU MOULAGE PERMET LA REPRODUCTION EN PLATRE D'UNE SCULPTURE ORIGINALE EN TERRE GLAISE. LE SCULPTEUR YVES GRAVEL FABRIQUE DEVANT NOUS UN MOULE SIMPLE ET UN MOULE PERDU.

DMC 738 C4

CERAMIQUE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR P. TRIFIRO. CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 17 MIN. N/B. SON. PAV-72-006 REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

AVEC DE LA GLAISE ET DE L'ARGILE, UN ARTISAN, DANIEL LEBLANC, FABRIQUE UNE PIECE DE CERAMIQUE POUR ILLUSTRER LA TECHNIQUE PAR VIDAGE ET CELLE PAR GALETTES OU PLAQUES.

DMC 738 R3

RAKU (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR P TRIFIRO. CEGEP MONTMORENCY, PAV-78 010, 1978. 1 BOB. 3 PO. 3/4 PO. 5.20 MIN. COUL. SON. REALISATEUR SERGE SAINT-MARTIN

LE RAKU EST UNE TECHNIQUE DE CUISSON D'ORIGINE JAPONAISE QUI CONSISTE A METTRE AU FOUR A PEINE QUELQUES MINUTES UNE PIECE D'ARGILE DEJA EMAILLEE ET PEINTE A L'OXYDE DE FER, DE COBALT OU DE CUIVRE, A LA DEPOSER DANS DE LA SCIURE DE BOIS ET A LA REFROIDIR TRES RAPIDEMENT. DANS CE DOCUMENT, L'ARTISAN PAUL MORENCY PAR SON PINCEAU, REALISE UNE PIECE AUX FORMES DECHIREES ET AUX ANGLES AIGUS SELON CETTE TECHNIQUE, ALLIANT AINSI L'ESPRIT DE L'ORIENT A LA REALITE DES SAISONS QUEBECOISES.

OMC 746.4 #3

MACRAME (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
CEGEP MONTMORENCY, PAV-75-012. 1
BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN.
N/B. SON. REAL. DANIEL MENARD

LES NOEUDS SONT PRESQU'AUSSI VIEUX QUE L'HOMME. LA TRADITION DU MACRAME EST TRIBUTAIRE DES MARINS QUI FAISAIENT DES NOEUDS DURANT LEURS VOYAGES PAR UTILITE OU PAR SIMPLE PASSE-TEMPS. UN ARTISAN, NORMANDE FILION, NOUS FAIT LA DEMONSTRATION DE CETTE TECHNIQUE QUI CONSISTE A FABRIQUER UNE PIECE ORNEMENTALE AVEC DIFFERENTES SORTES DE NOEUDS

OMC 746.5 #3

BATIK (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR
P. TRIFIRO. CEGEP MONTMORENCY.
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 15 MIN.
N/B. SON. PAV-72-017
REALISATEUR: DANIEL MENARD

LE BATIK QUI SIGNIFIE ECRIRE AVEC DE LA CIRE EST D'ORIGINE JAVANAISE. CETTE TECHNIQUE DE COLORATION DES TISSUS EST PRATIQUEE EN AMERIQUE DEPUIS 25 ANS A PEINE. UN ARTISAN, ANDRE GAUVREAU, NOUS FAIT LA DEMONSTRATION DES DIFFERENTES ETAPES DE LA FABRICATION D'UNE PIECE DE BATIK.

OMC 746.6 #5

SHIBORIS (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAR P. TRIFIRO. CEGEP MONTMORENCY,
1972. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO.
15 MIN. N/B. SON. PAV-72-014
REALISATEUR: DANIEL MENARD

NOUS SUIVONS L'ARTISAN, HELENE TRIFIRO DANS SA DEMONSTRATION DES ETAPES DE LA COLORATION D'UN TISSU PAR UN PROCEDE APPELE SHIBORIS. CETTE TECHNIQUE CONSISTE A TREMPER UNE ETOFFE DANS LA TEINTURE TOUT EN PRESERVANT DE LA COULEUR CERTAINES PARTIES DU TISSU SOIT PAR PLIS OU PAR NOEUDS.

OMC 761.3 #5

LINOGRAVURE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAR P. TRIFIRO. CEGEP MONTMORENCY,
PAV-72-011. 1 BOB. 4 3/4 PO.
3/4 PO. 15 MIN. N/B. SON.
REALISATEUR: DANIEL MENARD

LA LINOGRAVURE EST UN PROCEDE DE GRAVURE EN RELIEF SUR LINOLEUM. UN GRAVEUR, MICHEL LECLAIR, ILLUSTRE ET EXPLIQUE LA TECHNIQUE DE GRAVURE PAR ELIMINATION QUI CONSISTE A IMPRIMER PLUSIEURS COULEURS EN UTILISANT UNE SEULE PLANCHE.

DMC 764 S4

SERIGRAPHIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAR P. TRIFIRO. CEGEP MONTMORENCY.
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 13 MIN.
N/B. SON. PAV-72-015. REALISATEUR: DANIEL MENARD

LA SERIGRAPHIE OU IMPRESSION AU POCHOIR DE SOIE EST LA PLUS RECENTE ET LA PLUS REPANDU DES TECHNIQUES D'IMPRESSION. ELLE JOUIT D'UNE GRANDE POPULARITE EN PUBLICITE CAR ELLE PERMET D'IMPRIMER SUR PRESQUE TOUTES LES MATIERES. UN ARTISAN, DANIEL LEBLANC, FAIT LA DEMONSTRATION DE LA TECHNIQUE DU FILM DECOUPE.

DMC 770.9 H5A

HISTOIRE DE L'APPAREIL PHOTO 35 MM
(BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION
DE P. TRIFIRO. CEGEP MONTMORENCY,
PAV-80-016, 1980. 1 CASS. 3 PO.
3/4 PO. 11 MIN. COUL. SON.
REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

COURT APERCU HISTORIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE L'APPAREIL PHOTO ILLUSTRE PAR DE NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET RECENTES.

AVORTEMENT

DMC 363.46 N6

NON, TU N'AS PAS DE NOM (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE F. D'AMOUR. INVITES: R. VIGNEAULT ET M. LANCTOT. CEGEP MONTMORENCY, PAV-79 010, 1979. 58 MIN. N/B. SON.
REAL. P. BOUDREAU N. VAN CHESTEING

DEUX REPORTERS DE RADIO-CANADA, RICHARD VIGNEAULT ET MIREILLE LANCTOT NOUS PRESENTENT UN DOSSIER SUR L'AVORTEMENT INTITULE: "AVORTEMENT: RIEN N'EST REGLE" QU'ILS ONT PREPARE POUR UNE EMISSION DE TELEVISION. APRES AVOIR VISIONNE CE DOCUMENT, DES ETUDIANTS LES QUESTIONNENT SUR L'ASPECT LEGAL DE

L'AVORTEMENT, LES COMITES THERAPEUTIQUES, LES BESOINS DE LA POPULATION ET SUR L'IMPACT QUE PEUT AVOIR UN TEL DOCUMENT.

BIBLIOTHEQUES

OMC 025.5 BIB

BIBLIO, CA M'CONNAIT (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DU CENTRE DES RESSOURCES DIDACTIQUES. CEGEP MONT MORENCY, PAV-81-005, 1981. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4. 24 MIN. COUL. SON. REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

DEUX ETUDIANTS DU COLLEGE MONTMORENCY AYANT UN TRAVAIL DE RECHERCHE A FAIRE MAIS DEMUNIS DEVANT LES MOYENS MIS A LEUR DISPOSITION CONSULTENT UN BIBLIOTHECAIRE, MONSIEUR ROLLAND DANIS, QUI LEUR SUGGERE UNE METHODE DE TRAVAIL EN SIX ETAPES A PARTIR DES RESSOURCES OFFERTES A LA BIBLIOTHEQUE. CE VIDEO EST UNE ADAPTATION DU DIAPORAMA PRODUIT PAR LE CEGEP DE SHAWINIGAN ET LE CEGEP DE TROIS-RIVIERES

BIOLOGIE

OMC 574.1914 CUE

CUEILLETTE D'UN ECOSYSTEME (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR J. FAULKNER ET G. GARZON. CEGEP MONTMORENCY, PAV-77-027. 1 BOB. 3 PO. 1/4 PO. 10 MIN. COUL. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

POUR PERMETTRE A L'ETUDIANT DE FAIRE LE LIEN ENTRE LA NATURE ET LE LABORATOIRE, DES TECHNICIENS RECUEILLENT DES SUBSTANCES ORGANIQUES SUR LE BORD D'UN COURS D'EAU ET LES DEPOSENT DANS UN AQUARIUM OU ILS AJOUTENT UN AERATEUR. ILS ONT RECREE L'ECOSYSTEME EN LABORATOIRE. DOCUMENT NON COMMENTE.

OSD 547.04 C4I

INTRODUCTION AU CYCLE DE L'AZOTE (DIAPORAMA) CEGEP MONTMORENCY, PAV 72-065-1. 93 DIA. 1 CASS. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ESTABLISMENT INC., ROCHESTER, N.Y. L'AZOTE EST UN ELEMENT ESSENTIEL A LA VIE. CE DOCUMENT ETUDIE LES TROIS PROCESSUS DU CYCLE DE L'AZOTE: LA NITRIFICATION, LA FIXATION DE L'AZOTE ET LA DENITRIFICATION. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 574 C6I

INTRODUCTION GENERALE AUX COURS DE
BIOLOGIE HUMAINE (DIAPORAMA) CEGEP
MONTMORENCY, PAV-74-025-1. 97 DIA.
1 CASS. REAL.: SERGE ST-MARTIN

DISTINCTION ENTRE UN ORGANISME VIVANT ET UN ORGANISME MORT ET PARALLELE ENTRE L'HOMME ET UN MOTEUR D'AUTOMOBILE. ON ETUDIE D'UNE PART LES FONCTIONS DE L'ORGANISME VIVANT QUI CONSISTENT A SE NOURIR, A DIGERER ET A SE REPRODUIRE ET D'AUTRE PART SES POUVOIRS QUI SONT L'AUTOREGULATION, L'AUTO-CONSERVATION, L'AUTOREPRODUCTION ET L'ADAPTATION

DSD 574.19245 C4CA

COMPOSES ORGANIQUES DE LA MATIERE
VIVANTE; ACIDE AMINE ET LIEN PEPTI-
DIQUE (DIAPORAMA) PAR G. GARZON.
CEGEP MONTMORENCY, PAV 72-064-4.
34 DIA. 1 CASS.
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ESTABLISMENT INC., ROCHESTER, N.Y. CE DOCUMENT NOUS EXPLIQUE QUE TOUS LES ACIDES AMINES ONT UN RADICAL AMINE, UN RADICAL CARBOXYLE ET UNE BASE AMINE ET QUE LORSQUE DEUX ACIDES AMINES SE REUNISSENT, IL SE FORME UN LIEN PEPTIDIQUE. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

DSD 574.19245 C4CP

COMPOSES ORGANIQUES DE LA MATIERE
VIVANTE; PROTEINES ET DESAMINATION
(DIAPORAMA) PAR G. GARZON. CEGEP
MONTMORENCY, PAV 72-064-11. 28 DIA
1 CASS. 5.45 MIN. REALISATEUR:
NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ESTABLISMENT INC, ROCHESTER, N.Y. ETUDE DE LA SYNTHESE D'UNE PROTEINE A PARTIR D'ACIDES AMINES POUR VOIR COMMENT EST DECOMPOSEE UNE PROTEINE ET A QUOI SERVENT LES SOUS-PRODUITS DE DECOMPOSITION. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

DSD 574.19245 ISE -A

INTRODUCTION A L'ETUDE DES ACIDES
AMINES ET DES PROTEINES: DIAPORAMA
(CASSETTE) CEGEP MONTMORENCY, C60
46. 1 CASS. 2 FA. 6 MIN.
PAV-72-064-3. REALISATEUR: NELSON
VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ESTABLISMENT INC, ROCHESTER, N.Y. LES ACIDES AMINES SONT DES COMPOSES BIOLOGIQUES IMPORTANTS QUI SE DISTINGUENT DES GLU-

CIDES ET DES GRAISSES PARCE QU'ILS CONTIENNENT DE L'AZOTE. CETTE ETUDE NOUS MONTRE QUE LES ACIDES AMINES REUNIS ENSEMBLE FORMENT DES MOLECULES DE PROTEINES ESSENTIELLES A LA VIE. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE

OSD 574.19247 C4CI

COMPOSES ORGANIQUES DE LA MATIERE VIVANTE; INTRODUCTION A L'ETUDE DES LIPIDES (DIAPORAMA) PAR G. GARZON. CEGEP MONTMORENCY, PAV 72-064-5. 2e DIA. 1 CASS. 8.40 MIN. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ESTABLISMENT INC., ROCHESTER, N.Y. LES GRAISSES REPRESENTENT UNE FORME D'UN GROUPE DE COMPOSES ORGANIQUES CONNU SOUS LE NOM DE LIPIDES. LES LIPIDES COMPRENNENT LES CIRES, LES LECITHINES, LES STEROIDES ET LES GLYCERIDES. CETTE ETUDE PORTE PLUS SPECIFIQUEMENT SUR LES GLYCERIDES. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 574.19249 C4CG

COMPOSES ORGANIQUES DE LA MATIERE VIVANTE; INTRODUCTION A L'ETUDE DES GLUCIDES (DIAPORAMA) PAR G. GARZON CEGEP MONTMORENCY, PAV 72-064-7. 27 DIA. 1 CASS. 8.45 MIN. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ESTABLISMENT INC., ROCHESTER, N.Y. LES GLUCIDES SONT DES COMPOSES ORGANIQUES IMPORTANTS; LEUR ROLE EST DE FOURNIR L'ENERGIE NECESSAIRE AU METABOLISME DE LA MATIERE VIVANTE. CE DOCUMENT DONNE UN APERCU DE LEUR MODE DE SYNTHESE. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 574.19248 C4CS

COMPOSES ORGANIQUES DE LA MATIERE VIVANTE; STRUCTURE DES GLUCIDES ET LIEN GLUCOSIDIQUE (DIAPORAMA) PAR G. GARZON. CEGEP MONTMORENCY, PAV 72-064-6. 42 DIA. 1 CASS. 12.40 MIN. REALISATEUR: N. VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ESTABLISMENT INC. ROCHESTER, N.Y. LES GLUCIDES LES PLUS SIMPLES SONT LES MONOSACCHARIDES COMME LE GLUCOSE, LE GALACTOSE ET LE FRUCTOSE. DANS CE DOCUMENT ON ETUDIE LA STRUCTURE DE CES MONOSACCHARIDES ET LE LIEN CARACTERISTIQUE DE LA SYNTHESE DES GLUCIDES; LE LIEN GLUCOSIDIQUE. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE

OSD 574.19258 C4CO

COMPOSES ORGANIQUES DE LA MATIERE VIVANTE; INTRODUCTION A L'ETUDE DES OXYDATIONS BIOLOGIQUES ET DE L'ATP (DIAPORAMA) PAR G. GARZON. CEGEP MONTMORENCY, PAV 72-064-8. 34 DIA. 1 CASS. 15 MIN. REAL. VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ESTABLISMENT INC, ROCHESTER, N.Y. DANS CE DOCUMENT, ON ETUDIE LE PROCESSUS D'OXYDATION BIOLOGIQUE QUI CONSISTE A LIBERER L'ENERGIE CHIMIQUE DE LA MOLECULE DE SUCRE SIMPLE, PUIS ON VOIT QUE L'ENERGIE AINSI OBTENUE SERA TRANSFORMEE EN HAUTE ENERGIE CONCENTREE PAR LE PROCESSUS DE LA SYNTHESE DE L'ATP. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 574.8732 I5E -A

INTRODUCTION A L'ETUDE DES ACIDES NUCLEIQUES (ADN) DIAPORAMA (CASSETTE CEGEP MONTMORENCY, C 60-48, 1973 1 CASS. 2 FA. 20 MIN. PAV-72-064-2 REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ESTABLISMENT INC, ROCHESTER, N.Y. LES CHROMOSOMES CONTENUS DANS LA CELLULE SONT FAITS PRINCIPALEMENT D'ADN. APRES NOUS AVOIR DECRIT LA STRUCTURE CHIMIQUE DES ACIDES NUCLEIQUES, CETTE ETUDE NOUS EXPLIQUE LE PROCESSUS DE DUPLICATION DE L'ADN ET LE ROLE DE L'ARN, DU RIBOSOME ET DES ACIDES AMINES DANS LA SYNTHESE DES PROTEINES. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE

OSD 581.13342 C4CP

COMPOSES ORGANIQUES DE LA MATIERE VIVANTES; INTRODUCTION A L'ETUDE DE LA PHOTOSYNTHESE (DIAPORAMA) PAR G GARZON. CEGEP MONTMORENCY. PAV 72 064-9. 28 DIA. 1 CASS. 10.45 MIN REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ESTABLISMENT INC, ROCHESTER, N.Y. LA PHOTOSYNTHESE EST LE PROCESSUS PAR LEQUEL LES PLANTES VERTES TRANSFORMENT L'ENERGIE LUMINEUSE EN ENERGIE CHIMIQUE NECESSAIRE AU METABOLISME DE LA MATIERE VIVANTE. DANS CE DOCUMENT, ON ETUDIE LES DEUX ETAPES DE LA PHOTOSYNTHESE ET LES ELEMENTS ESSENTIELS A CE PROCESSUS DE TRANSFORMATION. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 591.872 I5E -A

IN RODUCTION A L'ETUDE DE LA CELLU-
LE ANIMALE: DIAPORAMA (CASSETTE)
CEGEP MONTMORENCY, C 80-47. 1 CASS.
& FA. 17 MIN. PAV-72-C84-1
REALISATEUR. NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ES-
TABLISMENT INC, ROCHESTER, N.Y. TOUS LES ORGANISMES VIVANTS
SONT CONSTITUES DE CELLULES ET DE PRODUITS CELLULAIRES. LES
CELLULES DES PLANTES ET LES CELLULES ANIMALES SONT A PLU-
SIEURS EGARDS SIMILAIRES MAIS IL EXISTE DES DIFFERENCES IM-
PORTANTES. CETTE ETUDE IDENTIFIE LES ORGANITES D'UNE CELLU-
LE ANIMALE ET PRECISE LEURS FONCTIONS. AUSSI SUR BANDE MA-
GNETOSCOPIQUE.

OSD 612.7923 C41

INTRODUCTION AU CYCLE DE L'EAU (DIA
PORAMA) CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-
065-3. 94 DIA. 1 CASS.
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ES-
TABLISMENT INC., ROCHESTER, N.Y. PARTANT DU FAIT QUE LE
CORPS HUMAIN CONTIENT ENVIRON, 65% D'EAU, CE DOCUMENT ETUDIE
LES CARACTERISTIQUES QUI RENDENT L'EAU ESSENTIELLE A LA VIE.
DE PLUS IL ETUDIE LA FORCE DE CAPILLARITE, LE CYCLE DE L'EAU
QUI PERMET DE TRANSFORMER L'EAU DES OCEANS EN EAU UTILISABLE
ET LE FAIT QUE L'EAU EST UN MILIEU PROPICE AUX REACTIONS
CHIMIQUES ET BIOCHIMIQUES. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

CAMPING

OMC 796.54 C49L

C'EST PLUS CHAUD EN BAS DE LAINE
QU'EN BAS DE ZERO (BANDE MAGNETOSCO
PIQUE) EMISSION DE M. BLANCHETTE.
CEGEP MONTMORENCY, PAV-81-001, 1981
1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 50 MIN.
COUL. SON REAL. SERGE ST-MARTIN

PROPOS RECUEILLIS AUPRES DES ETUDIANTS QUI ONT PARTICIPE A
UNE ACTIVITE DE CAMPING D'HIVER DURANT UNE SEMAINE PASSEE A
ST-MICHEL DES SAINTS. ILS NOUS RACONTENT LES PROBLEMES REN-
CONTRES ET LES PLAISIRS RESSENTIS ET DONNENT DES CONSEILS
PRATIQUES.

CANOT-CAMPING

OMC 797.122 C3C

CANOT-CAMPING (BANDE MAGNETOSCOPI-
QUE) CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB.
4 3/4 PO. 3/4 PO. 20 MIN. N/B.

SON. PAV-75-025. REALISATEUR:
PAUL POUDREAU

EXCURSION A PLUSIEURS CANOTS SUR UN COURS D'EAU PARSEME DE RAPIDES PLUS OU MOINS TUMULTUEUX. PORTAGE ET ESCALE POUR LES REPAS ET LE CAMPING. DOCUMENT NON COMMENTE FAIT DANS LE BUT DE DONNER AUX ETUDIANTS LE GOUT DE PARTICIPER A UNE ACTIVITE DE CANOT-CAMPING.

DMC 797.122 K3

KAPITACHOUANE 77 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR G. LEMIRE. CEGEP MONTMORENCY, LE CLUB DE CANOT-CAMPING.
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 50 MIN.
COUL. SON. PAV-77-024. REAL.:
PAUL POUDREAU

DANS LE BUT DE PREPARER UNE EXPEDITION DE CANOT-CAMPING, DES ETUDIANTS SE REUNISSENT ET DISCUTENT DU COUT DE L'ACTIVITE, DE LA NOURRITURE A APPORTER, DU MATERIEL REQUIS ET DES TACHES DE CHACUN DES MEMBRES DE L'EXPEDITION. PAR LA SUITE ILS PASSENT LEURS COMMENTAIRES SUR CETTE EXCURSION.

CARBONE - CYCLE

DSD 574.19248 C4I

INTRODUCTION AU CYCLE DU CARBONE
(DIAPORAMA) CEGEP MONTMORENCY.
51 DIA. 1 CASS. PAV-72-064-10

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR WARD'S NATURAL SCIENCE ESTABLISHMENT INC., ROCHESTER, N.Y. LA VIE EST BASEE SUR L'ATOME DE CARBONE; C'EST LE CYCLE DU CARBONE QUI REND LE CARBONE DISPONIBLE ET UTILISABLE PAR LES ORGANISMES VIVANTS. CE DOCUMENT NOUS EXPLIQUE LE PROCESSUS DE LA PHOTOSYNTHESE ET DE L'OXYDATION BIOLOGIQUE ET NOUS MONTRE QUE LE ROLE DU CARBONE EST DE RENDRE LA VIE POSSIBLE. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE

CEGEP

DMC 025 C6CRD

COLLEGE MONTMORENCY PRESENTE... LE CENTRE DES RESSOURCES DIDACTIQUES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY PAV-79-003-12, 1979, 1 CASS 3 PO 3/4 PO 20 MIN 10 SEC COUL SON REAL P BOUDREAU, VAN CHESTEING

MADAME ANGELE MURPHY, ADJOINT PEDAGOGIQUE AUX RESSOURCES DIDACTIQUES AU COLLEGE MONTMORENCY NOUS PARLE DU CENTRE DE RESSOURCES DIDACTIQUES INTEGRE A LA PEDAGOGIE ET AUX DIFFE-

RENTES PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT DU COLLEGE. PAR LA SUITE LES RESPONSABLES DES SECTEURS DE CE CENTRE NOUS DONNENT UN APERCU DES SERVICES OFFERTS AUX USAGERS: SERVICE AU PUBLIC, SERVICE INTERNE, SERVICE TECHNIQUE AUDIO-VISUEL ET SERVICE DE LA PRODUCTION AUDIO-VISUELLE.

OMC 371.3 C6EC

COLLEGE MONTMORENCY PRESENTE...
L'ENSEIGNEMENT COLLEGIAL A MONTMORENCY (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY PAV-79-003(2) 1979 1 CASS 3 PO 3/4 PO 14 MIN 30 SEC COU SON REAL BOUDREAU, VAN CHESTEING

MONSIEUR GERARD NORMANDEAU ADJOINT A L'ENSEIGNEMENT AU COLLEGE MONTMORENCY NOUS PARLE DE L'ENSEIGNEMENT COLLEGIAL EN GENERAL, DES LOCAUX ET DES MOYENS D'ENSEIGNEMENT MIS A LA DISPOSITION DES PROFESSEURS ET DES ETUDIANTS AU COLLEGE MONTMORENCY.

OMC 378.05 C6DC

COLLEGE MONTMORENCY PRESENTE... LA DIMENSION CULTURELLE ET COMMUNAUTAIRE DU COLLEGE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-79-003 (6) 1979 1 CASS 3 PO 3/4 PO 15 MIN 12 SEC COUL SON REAL P. BOUDREAU

MONSIEUR DENIS LATOUR, DIRECTEUR GENERAL ET MONSIEUR ARMAND ARCHAMBAULT, PRESIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU COLLEGE MONTMORENCY NOUS PARLENT DE LA GARDERIE, DE LA GALERIE D'ART ET DE LA SALLE DE SPECTACLES MISES AU SERVICE DU PUBLIC. UN TECHNICIEN, DENIS VAILLANCOURT DECRIT LES AVANTAGES ET LES POSSIBILITES TECHNIQUES DE LA SALLE ANDRE-MATHIEU ET UN ANIMATEUR JEAN-PIERRE GERMAIN NOUS FAIT VISITER LA GARDERIE.

OMC 378.05 C6F

COLLEGE MONTMORENCY PRESENTE... LE FONCTIONNEMENT D'UN CEGEP (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-79-003(4), 1979 1 CASS 3 PO 3/4 PO 14 MIN 59 SEC COUL SON REAL PAUL BOUDREAU, NELSON VAN CHESTEING

MONSIEUR DENIS LATOUR, DIRECTEUR GENERAL DU COLLEGE MONTMORENCY ET MONSIEUR ARMAND ARCHAMBAUTL, PRESIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION NOUS PARLENT DE LA CREATION DES COLLEGES D'ENSEIGNEMENT GENERAL ET PROFESSIONNEL, DE LEUR FONCTIONNEMENT ET PLUS PARTICULIEREMENT DE LA REGIE INTERNE ET DE L'ADMINISTRATION DE LEUR COLLEGE.

OMC 378.05 C609

COLLEGE MONTMORENCY PRESENTE...
L'OBJECTIF COMMUNAUTAIRE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-79-003(5), 1979. 1 CASS. 3 PO 3/4 PO 15 MIN 15 SEC COUL SON REAL: P. BOUDREAU, N. VAN CHESTEING

MESSIEURS D LATOUR, DIRECTEUR GENERAL ET A ARCHAMBAULT, PRESIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU CEGEP MONTMORENCY PARLENT DES OBJECTIFS COMMUNAUTAIRES CONSISTANT A RENDRE ACCESSIBLES A LA POPULATION LES RESSOURCES DU CEGEP DANS LES SECTEURS CULTURELS ET SPORTIFS. PUIS, Y DE MONTIGNY, COORDONNATEUR DU MODULE KINO-QUEBEC DE LAVAL, EXPLIQUE CE PROGRAMME PROVINCIAL INCITANT LES GENS A PRATIQUER DES ACTIVITES SPORTIVES. ENFIN, F JEAN, RESPONSABLE DU DEVELOPPEMENT COMMUNAUTAIRE DES SERVICES AU PUBLIC, PARLE DES ACTIVITES OFFERTES

OSD 378.714271 C4AC

AU CARREFOUR DE L'AVENIR ET DU SOUVENIR (DIAPORAMA) CEGEP MONTMORENCY, PAV-76-017. 135 DIA. 1 CASS.
REALISATEUR: JACQUES SICOTTE

TOUR D'HORIZON DU COLLEGE MONTMORENCY: VISITE DES LOCAUX ET EXPLICATIONS DES COURS ET DES SERVICES OFFERTS AUX ETUDIANTS

CINEMA

OMC 302.23 C6

COMMUNICATIONS ET CINEMA AU CEGEP MONTMORENCY (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, S.D. 1 CASS. 4 304 PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B. SON. PAV-73-024. REALISATEUR: REAL LAROCHELLE

CE DOCUMENT ETUDIE, A L'AIDE DE NOMBREUSES ENTREVUES, LE PHENOMENE DES COMMUNICATIONS, L'INSERTION DES PROGRAMMES DES ARTS DE LA COMMUNICATION ET DU CINEMA AU COLLEGE MONTMORENCY DANS CE PHENOMENE ET LEURS IMPLICATION PRATIQUES.

OMC 791.4302 ABC V-1

ATELIER DE CINEMA: DECOUPAGE TECHNIQUE, VOL.1 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) AVEC G. GROUX. EMISSION DE R. LAPIERRE. CEGEP MONTMORENCY, 1977. 1 BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 60 MIN N/B SON PAV-75-005-3. REAL. P. BOUDREAU

LE DECOUPAGE TECHNIQUE PEUT ETRE DEFINI COMME LA REPARTITION DE L'ACTION CINEMATOGRAPHIQUE EN PLANS, EN SCENES ET EN SEQUENCES. ON VOIT COMMENT CE DECOUPAGE INTERVIENT DANS LE PROCESSUS DE PRODUCTION ET COMMENT AU QUEBEC ON EN DONNE UNE DEFINITION UN PEU DIFFERENTE. LE CINEASTE GILLES GROULX NOUS PARLE DE SES EXPERIENCES DANS CE DOMAINE ET DES PERSPECTIVES DU CINEMA DIRECT AU QUEBEC.

OMC 791.4302 ABC V-2

ATELIER DE CINEMA: DECOUPAGE TECHNIQUE, VOL.2 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) AVEC G. GROUX. EMISSION DE P. LAPIERRE. CEGEP MONTMORENCY, 1977.
1 BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 60 MIN N/B
SON PAV-75-005-3. REAL. P. BOUDREAU

LE DECOUPAGE TECHNIQUE PEUT ETRE DEFINI COMME LA REPARTITION DE L'ACTION CINEMATOGRAPHIQUE EN PLANS, EN SCENES ET EN SEQUENCES. ON VOIT COMMENT CE DECOUPAGE INTERVIENT DANS LE PROCESSUS DE PRODUCTION ET COMMENT AU QUEBEC ON EN DONNE UNE DEFINITION UN PEU DIFFERENTE. LE CINEASTE GILLES GROULX NOUS PARLE DE SES EXPERIENCES DANS CE DOMAINE ET DES PERSPECTIVES DU CINEMA DIRECT AU QUEBEC.

OMC 791.4302 ABCT V-1

ATELIER DE CINEMA: TOURNAGE, V.1 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE R. LAPIERRE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-75-005-1. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B. SON.
REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

EXPLICATION DU MANIEMENT TECHNIQUE DE LA CAMERA POUR LA PRISE D'IMAGES ET DE LA NAGRA POUR LA PRISE DE SON DANS UN PROCESSUS DE PRODUCTION 16 MM.

OMC 791.4302 ABCT V-2

ATELIER DE CINEMA: TOURNAGE, V.2 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE R. LAPIERRE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-75-005-1. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B. SON.
REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

EXPLICATION DU MANIEMENT TECHNIQUE DE LA CAMERA POUR LA PRISE D'IMAGES ET DE LA NAGRA POUR LA PRISE DE SON DANS UN PROCESSUS DE PRODUCTION 16 MM.

OMC 791.4307 GTE

ENTRE PARENTHESE (BANDE MAGNETOSCO-

PIQUE) PAR G. GROULX ET C. GODBOUT
CEGEP MONTMORENCY, PAV-75-005-2. 1
BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 20 MIN.
N/B SON REALISATEUR: P. BOUDREAU

ENTREVUE AVEC LE CINEASTE GILLES GROULX POUR QUI LE CINEMA EST AVANT TOUT UN MOYEN D'INFORMATION ET DE COMBAT. PRESENTATION DE QUELQUES EXTRAITS DE SES FILMS "LE CHAT DANS LE SAC" ET "GOLDEN GLOVE"

DMC 791.437 D6S

DOSSIER SUR LES SMATTES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR LE CEGEP DU VIEUX MONTREAL, AHUNTSIC ET MONTMORENCY. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B SON. PAV-73-023-1
REALISATEUR: JEAN LEFRANCOIS

LE CINEASTE JEAN-CLAUDE LABRECQUE NOUS PARLE DES FAITS REELS QUI ONT INSPIRE L'IDEE ORIGINALE DE SON FILM DE FICTION LES SMATTES SOIT LA RELOCALISATION, AUTOUR DE 1970, DE CERTAINS VILLAGES DE LA GASPESIE. IL NOUS EXPLIQUE DANS QUELLES CIRCONSTANCES IL A TOURNE CE FILM, CERTAINES TECHNIQUES UTILISEES ET LA REACTION DES PRODUCTEURS ET CELLE DU PUBLIC.

DMC 791.437 L4SD

LES SMATTES...DEUX ANS APRES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) DE R. LAPOCHELLE.
CEGEP MONTMORENCY, PAV-73-023-4.
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN.
N/B. SON. REAL: JEAN LEFRANCOIS

CINQ PERSONNES IMPLIQUEES DE PRES OU DE LOIN DURANT LA PRODUCTION DU FILM DE JEAN-CLAUDE LABRECQUE LES SMATTES SE DEMANDENT COMMENT UN FILM COMMERCIAL DE FICTION PEUT RENDRE COMPTE D'UN FAIT REEL ET JUSQU'A QUEL POINT LE FILM LES SMATTES REFLETE LA SITUATION DU DEPLACEMENT DES POPULATIONS EN GASPESIE. ILS DISCUTENT ENSUITE SUR LE ROLE ET LA RESPONSABILITE DU CINEASTE FACE AUX PERSONNES QUI VIVENT CE DRAME.

DMC 791.437 L4SM

LES SMATTES A MATANE, SI SMATTES QUE CA (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
REAL. PAR P. BLONDIN. VIDEOGRAPHE.
CEGEP MONTMORENCY, PAV-73-023-03,02
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN.
N/B. SON.

APRES AVOIR VISIONNE LE FILM LES SMATTES DE JEAN CLAUDE LABRECQUE, DES GASPESIENS AYANT VECU LE DRAME QUI A INSPIRE LE FILM SOIT LA RELOCALISATION DE CERTAINS VILLAGES DE GASPESIE, NOUS FONT PART DE LEURS REACTIONS. DES COMEDIENS ET DES

TECHNICIENS QUI ONT PARTICIPE A CE FILM TENTENT D'EXPLIQUER POURQUOI CE DERNIER N'A PAS CONNU LE SUCCES ESPERE.

OMC 792.43 ABS V-1

ATELIER DE CINEMA; SCENARISATION, 1ERE PARTIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE R. LAPIERRE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-75-005-4, 1977. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B SON REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

PLACE DE LA SCENARISATION DANS LE PROCESSUS DE PRODUCTION EN GENERAL ET DANS LA PRATIQUE CINEMATOGRAPHIQUE DU CINEASTE GILLES GROULX EN PARTICULIER. POUR CERTAINS REALISATEURS LE SCENARIO EST CAPITAL; POUR GILLES GROULX, IL FAIT SUITE A DES RECHERCHES ET A UNE DOCUMENTATION. DISCUSSION SUR LA SCENARISATION DES FILMS DE NON-FICTION ET SUR LES PROBLEMES DE CENSURE. FILMOGRAPHIE DE GILLES GROULX.

OMC 792.43 ABS V-2

ATELIER DE CINEMA; SCENARISATION, 2E PARTIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE R. LAPIERRE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-75-005-4, 1977. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B SON REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

PLACE DE LA SCENARISATION DANS LE PROCESSUS DE PRODUCTION EN GENERAL ET DANS LA PRATIQUE CINEMATOGRAPHIQUE DU CINEASTE GILLES GROULX EN PARTICULIER. POUR CERTAINS REALISATEURS LE SCENARIO EST CAPITAL; POUR GILLES GROULX, IL FAIT SUITE A DES RECHERCHES ET A UNE DOCUMENTATION. DISCUSSION SUR LA SCENARISATION DES FILMS DE NON-FICTION ET SUR LES PROBLEMES DE CENSURE. FILMOGRAPHIE DE GILLES GROULX.

CINEMA - IDEOLOGIE

OSD 791.4301 C4M V-1

MASS-MEDIA: CINEMA ET IDEOLOGIE 1: QU'EST-CE QUE L'IDEOLOGIE (DIAPORAMA) PAR R. LAROCHELLE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-74-013. 100 DIA. 1 CASS. REALISATEUR: REAL LAROCHELLE

ETUDE DU ROLE SPECIFIQUE DE L'IDEOLOGIE A L'AIDE D'IMAGES ET D'ELEMENTS SONORES ISSUS DU VECU DES QUEBECOIS ET LIES A CERTAINS ASPECTS DE LEUR VIE SOCIALE.

OSD 791.4301 C4M V-2

MASS-MEDIA: CINEMA ET IDEOLOGIE 2:

IDEOLOGIE, IMAGE RENVERSEE ET FAUS-
SEE DE LA REALITE (DIAPORAMA) PAR
R. LAROCHELLE. CEGEP MONTMORENCY,
PAV-74-013. 67 DIA. 1 CASS.
REALISATEUR: REAL LAROCHELLE

LES IDEOLOGIES TOUCHENT A TOUS LES ASPECTS DE LA VIE SOCIA-
LE ET DE LA REALITE. AINSI IL APPARAIT QUE L'IDEOLOGIE EST
UN REFLET, UNE IMAGE DE LA REALITE MAIS LE RAPPORT ENTRE LES
IDEOLOGIES ET LES REALITES MATERIELLES ET SOCIALES EST IN-
VERSE LAISSANT APPARAITRE TOUTES LES CONTRADICTIONS ET PRO-
DUISANT DES EFFETS DE FAUSSETE.

OSD 791.4301 C4M V-3

MASS-MEDIA: CINEMA ET IDEOLOGIE 3:
POLE ACTIF DE L'IDEOLOGIE ET DE SES
APPAREILS DE PRODUCTION (DIAPORAMA)
PAR R. LAROCHELLE. CEGEP MONTMOREN
CY, PAV-74-013. 100 DIA. 1 CASS.
REALISATEUR: REAL LAROCHELLE

LES APPAREILS IDEOLOGIQUES JOUENT UN ROLE ACTIF DANS LA VIE
ET LA FORMATION SOCIALE. ON DECRIT LE ROLE DE L'IDEOLOGIE
AUX NIVEAUX POLITIQUE ET ECONOMIQUE DANS LES MASS-MEDIA ET
LES INDUSTRIES CULTURELLES ET ON EXPLIQUE LES FONCTIONS I-
DEOLOGIQUES EXTERNES DES PRODUITS AUDIO-VISUELS.

CRITIQUE LITTERAIRE

SCA 801.95 P6C

POURQUOI LA CRITIQUE LITTERAIRE?
(CASSETTE) CEGEP MONTMORENCY,
PAV-73-032. 1 CASS. 28.35 MIN.
STEREO. REAL. CHRISTIAN POIRIER

DEUX CRITIQUES LITTERAIRES MONTREALAIS NOUS DONNENT LEUR O-
PINION SUR LE ROLE QUE JOUE LA CRITIQUE LITTERAIRE AU QUEBEC
ET SUR SON IMPORTANCE POUR LES LECTEURS. SELON JEAN ETHIER-
BLAIS, LE CRITIQUE EST L'ANALYSTE DES COURANTS LITTERAIRES
ET LE GARDIEN DE LA LANGUE; POUR REGINALD MARTEL LA CRITIQUE
ACCOMPAGNE LE LIVRE, ELLE EST SON PROLONGEMENT.

DANSE

OMC 792.80924 N3F

FERNAND NAULT, LE CHOREGRAPHE (BAN-
DE MAGNETOSCOPIQUE) REAL. PAR G.
FYFE. CEGEP MONTMORENCY, 1982.
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 32 MIN.
N/B. SON. PAV-72-032. REALISATEUR
GERALD FYFE.

FERNAND NAULT DES GRANDS BALLETS CANADIENS NOUS PARLE DE LA FORMATION ET DU TRAVAIL DE CHORÉGRAPHE. NOUS LE VOYONS SUR SCÈNE DIRIGEANT DES DANSEURS.

DANSE CLASSIQUE

OMC 792.82 P4DC

PEDAGOGIE DE LA DANSE CLASSIQUE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV 80-006, 1981. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 57 MIN. N/B. SON. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

LE DANSEUR MICHEL JODOIN REPOND AUX QUESTIONS DES ETUDIANTS CONCERNANT L'APPRENTISSAGE DES TECHNIQUES EXIGENTES DE LA DANSE CLASSIQUE. CE DOCUMENT FAIT SUITE A QUATRE PRODUCTIONS DU COLLEGE MONTMORENCY INTITULEES: VOCABULAIRE TECHNIQUE DE LA DANSE CLASSIQUE.

OMC 792.82 VATE

VOCABULAIRE TECHNIQUE DE LA DANSE CLASSIQUE: BARRE CLASSIQUE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-79-005-1, 1980 1 CASS 4 3/4 PO. 3/4 PO 32 MIN N/B SON REAL. S. ST-MARTIN

MISE EN SITUATION PAR MICHEL JODOIN DANSEUR, DU CONTEXTE D'UNE CLASSE DE DANSE CLASSIQUE. ILLUSTRATION ET INITIATION A LA TERMINOLOGIE DES POSITIONS A TRAVERS CHACUNE DES FAMILLES DE MOUVEMENTS A LA BARRE.

OMC 792.82 VETC

VOCABULAIRE TECHNIQUE DE LA DANSE CLASSIQUE: CENTRE ET ENCHAINEMENT, PORTS DE BRAS (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-79-005-3, 1980. 1 CASS 27 MIN N/B SON REAL. ST-MARTIN

MISE EN SITUATION PAR MICHEL JODOIN DANSEUR, DU CONTEXTE D'UNE CLASSE DE DANSE CLASSIQUE. ILLUSTRATION ET INITIATION A LA TERMINOLOGIE DES DIFFERENTS PAS DE DANSE ET DES MOUVEMENTS DE BRAS.

OMC 792.82 VETD

VOCABULAIRE TECHNIQUE DE LA DANSE CLASSIQUE: DANSER SA TECHNIQUE (EXPRESSION) EMISSION DE G. FYFE. CE

CEP MONTMORENCY, PAV-79-005-4, 1980
1 CASS. 4 3/4 PO 3/4 PO 13 MIN. N/B
SON REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

LE DANSEUR MICHEL JODOIN NOUS OFFRE UNE VARIATION CLASSIQUE AVEC LE PERSONNAGE DE DON QUICHOTTE AINSI QU'UN BALLET SUR LE THEME DE LA REINCARNATION ET LA MORT; CE BALLET EST UNE TRANSPOSITION CHOREGRAPHIQUE SUR LE LOHENGRIN DE RICHARD WAGNER.

DMC 792.82 V6TP

VOCABULAIRE TECHNIQUE DE LA DANSE CLASSIQUE: PIROUETTE ET ETIREMENT (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV 79-005-2, 1980 1 CASS 4 3/4 PO. 3/4 PO 20 MIN N/B SON REAL. S ST-MARTIN

MISE EN SITUATION PAR MICHEL JODOIN DANSEUR, DU CONTEXTE D'UNE CLASSE DE DANSE CLASSIQUE. ILLUSTRATION ET INITIATION A LA TERMINOLOGIE DES MOUVEMENTS DE PIROUETTES ET D'ETIREMENTS.

DMC 793.32 D3C V-1

DANSE CLASSIQUE, V.1: EXERCICES 1 ET 2 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-72 041. 1 BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 10 MIN. N/B SON REAL. NELSON VAN CHESTEING

SUR UNE CHOREGRAPHIE DE SIDA ZARE DU CENTRE PROFESSIONNEL DE LA DANSE DE MONTREAL, LA DANSEUSE BETTY TODD NOUS PRESENTE DIFFERENTS MOUVEMENTS DE DANSE CLASSIQUE SUR UNE MUSIQUE EXECUTEE AU PIANO PAR PHYLLIS MARGOLICK.

DMC 793.32 D3C V-2

DANSE CLASSIQUE, V. 2: EXERCICES 3 ET 4 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-041. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 10 MIN. N/B SON REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

SUR UNE CHOREGRAPHIE DE SIDA ZARE DU CENTRE PROFESSIONNEL DE LA DANSE DE MONTREAL, LA DANSEUSE BETTY TODD NOUS PRESENTE DIFFERENTS MOUVEMENTS DE DANSE CLASSIQUE SUR UNE MUSIQUE EXECUTEE AU PIANO PAR PHYLLIS MARGOLICK.

DMC 793.32 D3C V-3

DANSE CLASSIQUE, V.3: EXERCICES 5

ET 6 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR
G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-
72-041. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO.
10 MIN. N/B SON REALISATEUR: NELSON
VAN CHESTEING

SUR UNE CHOREGRAPHIE DE SIDA ZARE DU CENTRE PROFESSIONNEL DE
LA DANSE DE MONTREAL, LA DANSEUSE BETTY TODD NOUS PRESENTE
DIFFERENTS MOUVEMENTS DE DANSE CLASSIQUE SUR UNE MUSIQUE
EXECUTEE AU PIANO PAR PHYLLIS MARGOLICK.

OMC 793.32 D3C V-4

DANSE CLASSIQUE, V.4: EXERCICES 7
A 12 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR
G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-
72-041. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO.
10 MIN. N/B SON REALISATEUR: NELSON
VAN CHESTEING

SUR UNE CHOREGRAPHIE DE SIDA ZARE DU CENTRE PROFESSIONNEL DE
LA DANSE DE MONTREAL, LA DANSEUSE BETTY TODD NOUS PRESENTE
DIFFERENTS MOUVEMENTS DE DANSE CLASSIQUE SUR UNE MUSIQUE
EXECUTEE AU PIANO PAR PHYLLIS MARGOLICK.

OMC 793.32 D3C V-5

DANSE CLASSIQUE, V.5: EXERCICES 13
A 16 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR
G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-72
041. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO.
10 MIN. N/B SON REALISATEUR: NELSON
VAN CHESTEING

SUR UNE CHOREGRAPHIE DE SIDA ZARE DU CENTRE PROFESSIONNEL DE
LA DANSE DE MONTREAL, LA DANSEUSE BETTY TODD NOUS PRESENTE
DIFFERENTS MOUVEMENTS DE DANSE CLASSIQUE SUR UNE MUSIQUE
EXECUTEE AU PIANO PAR PHYLLIS MARGOLICK.

OMC 793.32 D3C V-6

DANSE CLASSIQUE, V.6: EXERCICES 17
A LA FIN (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAR G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY,
PAV-72-041. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4
PO 10 MIN. N/B SON REALISATEUR:
NELSON VAN CHESTEING

SUR UNE CHOREGRAPHIE DE SIDA ZARE DU CENTRE PROFESSIONNEL DE
LA DANSE DE MONTREAL, LA DANSEUSE BETTY TODD NOUS PRESENTE
DIFFERENTS MOUVEMENTS DE DANSE CLASSIQUE SUR UNE MUSIQUE
EXECUTEE AU PIANO PAR PHYLLIS MARGOLICK.

DANSE CONTEMPORAINE

OMC 792.82 D3CRE

DANSE I, CREATIONS ETUDIANTES.
COURS 109-135 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-022, 1980. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 33 MIN.
COUL. SON REAL. SERGE ST-MARTIN

DES ETUDIANTES NOUS PRESENTENT DES CHOREGRAPHIES QU'ELLES ONT CREES POUR LE COURS DE DANSE MODERNE

OMC 793.3 D3CI

DANSE CONTEMPORAINE; INFORMATION (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 13 MIN. N/B SON.
PAV 72-031. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

MARTINE EPOQUE-POULIN, DIRECTRICE ET CHOREGRAPHE DU GROUPE NOUVEL'AIRE, NOUS PARLE DE LA DANSE CONTEMPORAINE COMME MOYE D'EXPRESSION CORPORELLE ET COMME SPECTACLE ARTISTIQUE. YVON DUPRAS, PROFESSEUR, NOUS EXPOSE SUR LE SUJET SON POINT DE VUE DE SPECTATEUR

OMC 793.3 D3CO V-1 -1

DANSE CONTEMPORAINE, MODULE 1: EXERCICES 1 A 6 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
TECHNIQUE DE M.E. POULIN. CEGEP MONTMORENCY, PAV -72-035-1 1 BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 10 MIN. N/B SON
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

MOUVEMENTS EXECUTES PAR DEUX DANSEURS DU GROUPE DE LA NOUVEL'AIRE JOHANNE ET PHILIPPE VITA DANS LE BUT D'ILLUSTRER CERTAINES TECHNIQUES DE DANSE CONTEMPORAINE. CE DOCUMENT COMPREND 26 EXERCICES NON COMMENTES.

OMC 793.3 D3CO V-1 -2

DANSE CONTEMPORAINE, MODULE 1: EXERCICES 7 A 11 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE
TECHNIQUE DE M.E. POULIN. CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-035. 1 BOB.
4 3/4 PO 3/4 PO 10 MIN. N/B SON
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

MOUVEMENTS EXECUTES PAR DEUX DANSEURS DU GROUPE DE LA NOUVEL'AIRE JOHANNE ET PHILIPPE VITA DANS LE BUT D'ILLUSTRER CERTAINES TECHNIQUES DE DANSE CONTEMPORAINE. CE DOCUMENT COMPREND 26 EXERCICES NON COMMENTES.

DMC 793.3 DICO V-1 -3

DANSE CONTEMPORAINE, MODULE 1: EXER
CICES 12 A 18 (BANDE MAGNETOSCOPI-
QUE) TECHNIQUE DE M.E. POULIN. CE
GEP MONTMORENCY, PAV-72-035. 1 BOB
4 3/4 PO. 3/4 PO. 10 MIN. N/B
SON REALISATEUR: N VAN CHESTEING

MOUVEMENTS EXECUTES PAR DEUX DANSEURS DU GROUPE DE LA NOU-
VEL'AIRE JOHANNE ET PHILIPPE VITA DANS LE BUT D'ILLUSTRER
CERTAINES TECHNIQUES DE DANSE CONTEMPORAINE. CE DOCUMENT
COMPREND 26 EXERCICES NON COMMENTES.

DMC 793.3 DICO V-1 -4

DANSE CONTEMPORAINE, MODULE 1: EXER
CICES 19 A 24 (BANDE MAGNETOSCOPI-
QUE) TECHNIQUE DE M.E. POULIN. CE
GEP MONTMORENCY, PAV-72-035. 1 BOB
4 3/4 PO. 3/4 PO. 10 MIN. N/B
SON REALISATEUR: N. VAN CHESTEING

MOUVEMENTS EXECUTES PAR DEUX DANSEURS DU GROUPE DE LA NOU-
VEL'AIRE JOHANNE ET PHILIPPE VITA DANS LE BUT D'ILLUSTRER
CERTAINES TECHNIQUES DE DANSE CONTEMPORAINE. CE DOCUMENT
COMPREND 26 EXERCICES NON COMMENTES.

DMC 793.3 DICO V-1 -5

DANSE CONTEMPORAINE, MODULE 1: EXER
CICES 25 A LA FIN (BANDE MAGNETOSCO
PIQUE) TECHNIQUE DE M.E. POULIN.
CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-035. 1
BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 10 MIN. N/B SON
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

MOUVEMENTS EXECUTES PAR DEUX DANSEURS DU GROUPE DE LA NOU-
VEL'AIRE JOHANNE ET PHILIPPE VITA DANS LE BUT D'ILLUSTRER
CERTAINES TECHNIQUES DE DANSE CONTEMPORAINE. CE DOCUMENT
COMPREND 26 EXERCICES NON COMMENTES.

DMC 793.3 DICO V-2 -1

DANSE CONTEMPORAINE, MODULE 2: EXER
CICES 1 A 5 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
TECHNIQUE DE M.E. POULIN. CEGEP
MONTMORENCY, PAV-72-035-2. 1 BOB 4
3/4 PO. 3/4 PO 10 MIN. N/B SON
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

MOUVEMENTS EXECUTES PAR DEUX DANSEURS DU GROUPE DE LA NOU-
VEL'AIRE JOHANNE ET PHILIPPE VITA DANS LE BUT D'ILLUSTRER
CERTAINES TECHNIQUES DE DANSE CONTEMPORAINE. CE DOCUMENT
COMPREND 21 EXERCICES NON COMMENTES.

DMC 793.3 D3CO V-2 -2

DANSE CONTEMPORAINE, MODULE 2: EXER
CICES 6 A 11 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE
TECHNIQUE DE M. POULIN. CEGEP MONT
MORENCY, PAV-72-035-2. 1 BOB. 4 3/4
PO. 3/4 PO. 10 MIN. N/B SON
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

MOUVEMENTS EXECUTES PAR DEUX DANSEURS DU GROUPE DE LA NOU
VEL'AIRE JOHANNE ET PHILIPPE VITA DANS LE BUT D'ILLUSTRER
CERTAINES TECHNIQUES DE DANSE CONTEMPORAINE. CE DOCUMENT
COMPREND 21 EXERCICES NON COMMENTES.

DMC 793.3 D3CO V-2 -3

DANSE CONTEMPORAINE, MODULE 2: EXER
CICES 12 A 15 (BANDE MAGNETOSCOPI-
QUE) TECHNIQUE DE M. POULIN. CE-
GEP MONTMORENCY, PAV-72-035-2. 1
BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 10 MIN N/B SON
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

MOUVEMENTS EXECUTES PAR DEUX DANSEURS DU GROUPE DE LA NOU
VEL'AIRE JOHANNE ET PHILIPPE VITA DANS LE BUT D'ILLUSTRER
CERTAINES TECHNIQUES DE DANSE CONTEMPORAINE. CE DOCUMENT
COMPREND 21 EXERCICES NON COMMENTES.

DMC 793.3 D3CO V-2 -4

DANSE CONTEMPORAINE, MODULE 2: EXER
CICES 16 A LA FIN (BANDE MAGNETOSCO
PIQUE) TECHNIQUE DE M.E. POULIN.
CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-035-2. 1
BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 10 MIN. N/B SON
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

MOUVEMENTS EXECUTES PAR DEUX DANSEURS DU GROUPE DE LA NOU
VEL'AIRE JOHANNE ET PHILIPPE VITA DANS LE BUT D'ILLUSTRER
CERTAINES TECHNIQUES DE DANSE CONTEMPORAINE. CE DOCUMENT
COMPREND 21 EXERCICES NON COMMENTES.

DMC 793.307 D3B V-1

DANSE; BANQUE D'ENCHAINEMENT: EXER-
CICES A1 A A4 (BANDE MAGNETOSCOPI-
QUE) DANSE ET REALISATION G. FYFE.
CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-009. 1
BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 10 MIN. N/B SON
REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

DANS LE BUT DE PERMETTRE A L'ETUDIANT DE FAIRE UN APPRENTIS-
SAGE GLOBAL ET VISUEL DU DEPLACEMENT ET DU MOUVEMENT EN DAN-

SE MODERNE, UN PROFESSEUR ILLUSTRE ET COMMENTE LES MOUVEMENTS D'UNE SUITE LOGIQUE D'ENCHAINEMENTS SUR DIVERSES PHRASES MUSICALES

OMC 793.307 D3? V-2

DANSE; BANQUE D'ENCHAINEMENT: EXERCICES B5 A B8 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) DANSE ET REALISATION G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-009. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 10 MIN. N/B. SON REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

DANS LE BUT DE PERMETTRE A L'ETUDIANT DE FAIRE UN APPRENTISSAGE GLOBAL ET VISUEL DU DEPLACEMENT ET DU MOUVEMENT EN DANSE MODERNE, UN PROFESSEUR ILLUSTRE ET COMMENTE LES MOUVEMENTS D'UNE SUITE LOGIQUE D'ENCHAINEMENTS SUR DIVERSES PHRASES MUSICALES.

OMC 793.307 D3? V-3

DANSE; BANQUE D'ENCHAINEMENT: EXERCICES C9 A C12, D13 A D16 ET E17 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) DANSE ET REALISATION G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-009. 1 BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 10 MIN N/B SON REAL BOUDREAU

DANS LE BUT DE PERMETTRE A L'ETUDIANT DE FAIRE UN APPRENTISSAGE GLOBAL ET VISUEL DU DEPLACEMENT ET DU MOUVEMENT EN DANSE MODERNE, UN PROFESSEUR ILLUSTRE ET COMMENTE LES MOUVEMENTS D'UNE SUITE LOGIQUE D'ENCHAINEMENTS SUR DIVERSES PHRASES MUSICALES.

OMC 793.307 D3? V-4

DANSE; BANQUE D'ENCHAINEMENT: EXERCICES E18 A E21, F22 A F24 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) DANSE ET REALISATION G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-009. 1 BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 10 MIN N/B SON REAL. PAUL BOUDREAU

DANS LE BUT DE PERMETTRE A L'ETUDIANT DE FAIRE UN APPRENTISSAGE GLOBAL ET VISUEL DU DEPLACEMENT ET DU MOUVEMENT EN DANSE MODERNE, UN PROFESSEUR ILLUSTRE ET COMMENTE LES MOUVEMENTS D'UNE SUITE LOGIQUE D'ENCHAINEMENTS SUR DIVERSES PHRASES MUSICALES.

OMC 793.32 V5?

VISAGES DE LA DANSE CONTEMPORAINE
EVANESCENCE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
REALISE PAR G. FYFE. CEGEP MONTMO-

RENCY. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 14
MIN. N/B SON PAV-72-036-4. REALI-
SATEUR: NELSON VAN CHESTEING

SUR UNE CHOREGRAPHIE DE MARTINE EPOQUE-POULIN, LE GROUPE
NOUVEL'AIRE NOUS PRESENTE "EVANESCENCE" D'ANDRE PREVOST

OMC 793.32 V5DA

VISAGE DE LA DANSE CONTEMPORAINE
(BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR LE GROU
PE NOUVEL'AIRE PROD. PAR G. FYFE.
CEGEP MONTMORENCY 1 BOB 4 3/4 PO
3/4 PO 30 MIN N/B SON PAV-72-036-3
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

SUR UNE CHOREGRAPHIE DE MARTINE EPOQUE-POULIN, LE GROUPE
NOUVEL'AIRE PRESENTE "CELLULE HUMAINE" DE WITOLD LUTOSLAWSKI

OMC 793.32 V5DE

VISAGE DE LA DANSE CONTEMPORAINE:
'DE PROFUNDIS' (BANDE MAGNETOSCOPI-
QUE) CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 4
3/4 PO. 30 MIN. N/B. SON PAV-72-
036-2. REALISATEUR: NELSON VAN
CHESTEING

LES DANSEURS DU GROUPE NOUVEL'AIRE NOUS PRESENTE UNE CHORE-
GRAPHIE DE MARTINE EPOQUE-POULIN SUR LE "DE PROFUNDIS" DE
LEONARD SALZEDO

OMC 793.32 V5DM

VISAGES DE LA DANSE CONTEMPORAINE
'MAGNIFICAT" (BANDE MAGNETOSCOPIQUE
REALISE PAR G. FYFE. CEGEP MONTMO
RENCY. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 25
MIN. N/B SON PAV-72-036-1. REALI-
SATEUR: NELSON VAN CHESTEING

LES DANSEURS DU GROUPE NOUVEL'AIRE NOUS PRESENTE UNE CHORE-
GRAPHIE DE MARTINE EPOQUE-POULIN SUR LE "MAGNIFICAT" DE
CLAUDIO MONTEVERDI.

OMC 793.32 V5DR V-2

VISAGE DE LA DANSE CONTEMPORAINE
RITUEL 2 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PRES. PAR LE GROUPE NOUVEL'AIRE.
CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 4 3/4 PO.
304 PO. 12 MIN. N/B. SON PAV-72-03
6-5 REALISATEUR: N. VAN CHESTEING

SUR UNE CHOREGRAPHIE DE MARTINE EPOQUE-POULIN, LE GROUPE NOUVEL'AIRE NOUS PRESENTE "RITUEL" DE MICHEL LONGTIN

DANSE MODERNE

OMC 792.82 B6R

BOLERO DE RAVEL (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE C. FYFE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-71-025, 1982. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN. COUL. SON. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN.

C'EST UN ESSAI CHOREGRAPHIQUE POUR ETUDIANTS EN DANSE DU COURS 109-113 AU NIVEAU COLLEGIAL. VOUS Y VOYEZ CENT CINQUANTE ETUDIANTS DANSER LE "BOLERO DE RAVEL" DURANT QUATORZE MINUTES. CETTE CHORIGRAPHIE A ETE REALISEE A L'INTERIEUR D'UN COURS OBLIGATOIRE.

ECOLES

OMC 372.94264 S9

SUMMERHILL (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) ONF, 1966; CEGEP MONTMORENCY, PAV-79-002, 1979. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 27 MIN. COUL. SON. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

SUMMERHILL EST UNE ECOLE SITUEE DANS LA VILLE DE LEISTON EN ANGLETERRE; SON ENSEIGNEMENT AXE SUR LA LIBERTE DE L'ENFANT EST SOUVENT CONTESTE CAR IL VA A L'ENCONTRE DES METHODES TRADITIONNELLES. CE DOCUMENT MONTRE LES DIVERS ASPECTS DE LA VIE DE TOUS LES JOURS DES ETUDIANTS QUI FREQUENTENT CETTE ECOLE. TRADUCTION D'UN REPORTAGE FAIT PAR L'OFFICE NATIONAL DU FILM.

ECRIVAINS

SCA 802.8 B4J

JACQUES BENOIT NOUS PARLE DU ROLE ET DU METIER D'ECRIVAIN (CASSETTE) PAR J. BENOIT. 1 CASS. 2 FA. 24 MIN. PAV-72-029. REALISATEUR: CHRISTIAN POIRIER

LE ROMANCIER QUEBECOIS JACQUES BENOIT NOUS DONNE SA DEFINITION DE L'ECRIVAIN ET SON OPINION SUR LE ROLE QUE CE DERNIER DOIT JOUER DANS LA SOCIETE QUEBECOISE.

EDUCATION PHYSIQUE

OMC 790.15 A2P

L'ACTIVITE PHYSIQUE A MONTMORENCY (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PRES. PAR LE SERVICE DE L'ACTIVITE PHYSIQUE ET SPORTIVE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-82-001, 1982. 1 BOB. 3 PO. 3/4 PO. 11 MIN. REAL. P. BOUDREAU

LE DOCUMENT PRESENTE LES DIFFERENTES FACETTES DE L'ACTIVITE PHYSIQUE ET SPORTIVE AU COLLEGE MONTMORENCY A LAVAL. EN PLUS DE LA CLIENTELE ETUDIANTE, LE CENTRE D'ACTIVITE PHYSIQUE EST ACCESSIBLE A TOUTE LA POPULATION LAVALLOISE (ADULTES ET ENFANTS). TOUTES CES ACTIVITES PEUVENT ETRE EXECUTEES AVEC UNE GRANDE VARIETE DE SERVICES.

EDUCATION SEXUELLE

OMC 612.6 D5A

DISCUSSION ACHARNEE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR C. DESNOYERS ET D. PINET. CEGEP MONTMORENCY, 1982. 1 BOB. 3 PO. 3/4 PO. 20 MIN.. N/B. SON. PAV-77-026. REALISATEUR NELSON VAN CHESTEING

DANS LE BUT D'EXPERIMENTER LES DIFFERENTES CARACTERISTIQUES D'UNE COMMUNICATION FONCTIONNELLE, ON DEMANDE A QUATRE ETUDIANTS DE REPRESENTER QUATRE ADULTES DEVANT DISCUTER DE LA NECESSITE D'INSTAURER UN PROGRAMME D'EDUCATION SEXUELLE A L'ECOLE PRIMAIRE.

ELECTROTECHNIQUE

OSD 621.9 C40

OUTILLAGE PROFESSIONNEL (DIAPORAMA) PAR R. PARENT. CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-034. 45 DIA. 1 CASS. REALISATRICE: MICHELE RAVARY

DESCRIPTION DES DEUX CATEGORIES D'OUTILS INDISPENSABLES AUX TECHNICIENS EN ELECTRONIQUE: LES OUTILS A MAIN TELS LES PINCES, LE FER A SOUDER, LE TOURNEVIS ET LE PISTOLET A SOUDER AINSI QUE LES OUTILS DE BANC TELS LA PERCEUSE ELECTRIQUE, LA CISAILLE, LA SCIE SAUTEUSE ET LA PRESSE.

ELECTROTHERAPIE

OMC 615.8323 D50

DIATHERMIE PAR ONDES COURTES (BANDE MAGNETOSCOPPIQUE) PAR L. TRUCOTTE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-77-019.

1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN.
N/B. SON. REAL.: PAUL BOUDREAU

LA DIATHERMIE PAR ONDES COURTES EST UNE METHODE D'IMPOSITION DE CHALEUR A TRAVERS LE CORPS HUMAIN. APRES AVOIR DECRIT L'APPAREIL DE BASE ET LES INSTRUMENTS S'Y ADAPTANT, LE PROFESSEUR EXPLIQUE LEUR FONCTIONNEMENT ET DONNE DES CONSEILS DE PRUDENCE POUR L'UTILISATION DE CET APPAREIL.

ENSEIGNEMENT

OMC 370.7124 P4

PERFORMA (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAR M. RIENDEAU. CEGEP MONTMORENCY
1982. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO.
30 MIN. N/B. SON. PAV-75-016.
REALISATEUR: JEAN LEFRANCOIS

PERFORMA EST UN PROGRAMME DE PERFECTIONNEMENT DES ENSEIGNANTS AU COLLEGIAL QUI REJOINT LE PROFESSEUR DANS SON MILIEU DE TRAVAIL ET RESPECTE SON RYTHME D'APPRENTISSAGE MONSIEUR MARCEL RIENDEAU, DIRECTEUR DE PERFORMA ET QUELQUES-UNS DE SES COLLEGUES NOUS PARLENT DE CE PROGRAMME. PRODUIT PAR L'UNIVERSITE DE SHERBROOKE EN COLLABORATION AVEC LE COLLEGE MONTMORENCY.

GEOGRAPHIE

OD 917.1414 G43

GEOGRAPHIE DU QUEBEC; REGION DU
SAGUENAY-LAC SAINT-JEAN (DIAPOSITIVE) CEGEP MONTMORENCY. CENTRE AUDIO-VISUEL, 1974. 273 DIAP. 2X2
PO. COUL. PAV-74-012. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

PHOTOGRAPHIES DE PAYSAGES, DE MAISONS ET DE PERSONNES DEMEURANT DANS LA REGION DU SAGUENAY- LAC ST-JEAN.

OMC 917.2 A3M

ACCENT DU MEXIQUE (ACENTO DE MEXICO
(BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR G. ROL
DAN. CEGEP MONTMORENCY, S.D. 1 BOB
4 3/4 PO. 3/4 PO. 37 MIN. COUL.
SON. ESPAGNOL. PAV-75-021. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN.

DIAPOSITIVES ILLUSTRANT LE RECIT D'UN VOYAGE AU MEXIQUE. COMMENTE EN ESPAGNOL.

HISTOIRE

OMC 325.3 P6C

PORTRAIT DU COLONISE (BANDE MAGNE-
TOSCOPIQUE) PAR G. LANGLOIS. CEGEP
MONTMORENCY. 1 BOB 4 3/4 PO. 3/4 PO
34 MIN. N/B SON REALISATEUR: DANI-
EL MENARD. PAV-74-005

FAIT D'APRES L'OEUVRE D'ALBERT MEMMI: PORTRAIT DU COLONISE. CE DOCUMENT MET EN PARALLELE LES ARGUMENTS AVANCES PAR DES COLONIALISTES, DES COLONISATEURS ET DES COLONISES. DES PERSONNAGES VIVANT AU CANADA APRES LA CONQUETE DE 1760 PAR LES ANGLAIS DEFILENT DEVANT NOUS ET EXPLIQUENT LEUR POINT DE VUE SUR LE COLONIALISME.

OMC 335.6 T7V V-1

TRIOMPHE DE LA VOLONTE, V.1 (BANDE
MAGNETOSCOPIQUE) 1 BOB. 4 3/4 PO.
3/4 PO. 60 MIN. COUL. SON.
PAV-78-003. REALISATEUR: SERGE
SAINT-MARTIN

DOCUMENT SUR LE SIXIEME CONGRES DU PARTI NAZI TENU A NUREMBERG EN 1934. TRADUCTION DU FILM DE LENI RIEFENSTAHL DER TRIUMPH DES WILLENS TOURNE EN 1935 ILLUSTRANT LE NAZISME PENDANT L'ENTRE DEUX GUERRES, LE POUVOIR D'ADOLF HITLER SUR LES FOULES, L'IMPORTANCE DES DEFILES MILITAIRES ET DES RASSEMBLEMENTS DE MILITANTS DU PARTI NATIONAL-SOCIALISTE. EXTRAITS DE DISCOURS D'HITLER, DES RESPONSABLES DU GOUVERNEMENT ET DES CHEFS DE FILE DE L'EPOQUE. TRES PEU DE COMMENTAIRES, LES IMAGES FONT LA FORCE DU FILM.

OMC 335.6 T7V V-2

TRIOMPHE DE LA VOLONTE, V.2 (BANDE
MAGNETOSCOPIQUE) 1 BOB. 4 3/4 PO.
3/4 PO. 60 MIN. COUL. SON.
PAV-78-003. REALISATEUR: SERGE
SAINT-MARTIN

DOCUMENT SUR LE SIXIEME CONGRES DU PARTI NAZI TENU A NUREMBERG EN 1934. TRADUCTION DU FILM DE LENI RIEFENSTAHL DER TRIUMPH DES WILLENS TOURNE EN 1935 ILLUSTRANT LE NAZISME PENDANT L'ENTRE DEUX GUERRES, LE POUVOIR D'ADOLF HITLER SUR LES FOULES, L'IMPORTANCE DES DEFILES MILITAIRES ET DES RASSEMBLEMENTS DE MILITANTS DU PARTI NATIONAL-SOCIALISTE. EXTRAITS DE DISCOURS D'HITLER, DES RESPONSABLES DU GOUVERNEMENT ET DES CHEFS DE FILE DE L'EPOQUE. TRES PEU DE COMMENTAIRES, LES IMAGES FONT LA FORCE DU FILM.

OMC 338.540973 G7D

GRANDE DEPRESSION, LA (BANDE MAGNE-

TOSCOPIQUE) G. LANGLOIS. CEGEP
MONTMORENCY, PAV-75-034. 1 BOB.
4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B.
SON. REALISATEUR: DANIEL MENARD

IL EST DIFFICILE DE COMPRENDRE LE PHENOMENE ASSEZ COMPLEXE DE LA CRISE DE 1929. POUR Y PARVENIR, IL FAUT SUIVRE L'ENCHAINEMENT DES EVENEMENTS QUI ONT PRECEDE CETTE CRISE. A L'AIDE DE DOCUMENTS D'EPOQUE ET DE STATISTIQUES, ON REMONTE A LA PREMIERE GUERRE MONDIALE, A LA PROSPERITE DES ANNEES FOLLES (1920), AU BOOM SPECULATIF ET FINALEMENT AU CRASH DE LA BOURSE DE NEW-YORK (1929).

OMC 341.22 MSP

1919, LA PAIX (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR G. LANGLOIS. CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN. N/B. SON. PAV-73-034. REALISATEUR: DANIEL MENARD

L'ARMISTICE SIGNE ENTRE LES PUISSANCES ALLIEES ET L'ALLEMAGNE LE 11 NOVEMBRE 1918 MET FIN A LA PREMIERE GUERRE MONDIALE. DANS CE DOCUMENT, ON VOIT QUE LES GRANDS PERDANTS DU TRAITE DE VERSAILLE SONT LES ALLEMANDS ET QUE POUR EUX 1919 CE N'EST PAS LA PAIX MAIS UNE TREVE.

OMC 940.311 C4A

AINSI VINT UNE GRANDE GUERRE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY GEORGES LANGLOIS. 1 BOB. 4.5 PO. 3/4 PO. 29 MIN. N/B. SON. PAV-72-075. REALISATEUR: DANIEL MENARD

LE 28 JUIN 1914 A SARAJEVO UN TERRORISTE SERBE GAURILO PRINCIP ASSASSINE L'ARCHIDUC FRANCOIS-FERDINAND HERITIER DU TRONE D'AUTRICHE-HONGRIE; CET ATTENTAT VA DECLENCHER UNE GRANDE GUERRE. CE DOCUMENT NOUS PERMET DE RENCONTRER LES CHEFS D'ETATS DE L'EPOQUE ET RETRACE LES EVENEMENTS QUI ONT PREPARE LA PREMIERE GUERRE MONDIALE.

OMC 971.018 APD

AUTOPSIE D'UNE DEFAITE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PROD. PAR G. LANGLOIS ET S. ST-MARTIN. CEGEP MONTMORENCY PAV-77-027. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. COUL. SON. (COPIE FINALE) REALISATEUR: SERGE SAINT-MARTIN

TOUR D'HORIZON DES PRINCIPALES ECOLES D'INTERPRETATION CONCERNANT LA CONQUETE DE 1760 EN HISTOIRE DU CANADA. ON ASSIS-

TE A UNE SEANCE D'AUTOPSIE AUTOUR D'UN CADAVRE, LA NOUVELLE-FRANCE, REPRESENTE PAR UNE CARTE DE L'AMERIQUE DU NORD VERS 1750. DES SPECIALISTES DOIVENT TROUVER LA CAUSE DU DECES. CHAMPLAIN, TALON, LORD DURHAM, UN REPRESENTANT DE L'ECOLE DE MONTREAL ET UN AUTRE DE L'ECOLE DE QUEBEC AINSI QU' UN HISTORIEN SE PRONONCENT POUR EMETTRE UN DIAGNOSTIC. L'ARRIVEE D'UN PATRIOTE DE 1837 VIENT CLORE LA DISCUSSION.

OSD 971 C4C

CHOC DES COLONISATIONS (DIAPORAMA)
PAR G. LANGLOIS. CEGEP MONTMORENCY
PAV-76-037. 57 DIA. 1 CASS.
40 MIN. REALISATEUR: SERGE SAINT-MARTIN

LE CONFLIT ENTRE LES ANGLO-AMERICAINS ET LES CANADIENS QUI A DURE DE 1689 A 1760 A EXISTE A CAUSE DE LA VOLONTE QU'AVAIT CHAQUE COLONIE DE CONTROLER LES DEUX PRINCIPALES RICHESSES DE L'EPOQUE: LES FOURRURES ET LES POISSONS. ON EXPLIQUE LES CONSEQUENCES DE CE CONFLIT A L'AIDE DE DIAPOSITIVES ILLUSTRANT LES DIVERS GAINS ET PERTES DE TERRITOIRES.

LINGUISTIQUE

OMC 447.9714 Q4L V-1

QUESTION LINGUISTIQUE AU QUEBEC
(BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION
DE G. RIOUX. CEGEP MONTMORENCY.
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN.
N/B. SON.
REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

LE LINGUISTE JOHN REIGHARD, PROFESSEUR A L'UNIVERSITE DE MONTREAL, NOUS LIVRE SA POSITION SUR LA QUESTION LINGUISTIQUE AU QUEBEC. APRES NOUS AVOIR PARLE DE LA VARIABILITE LINGUISTIQUE ENTRE LE LANGAGE POPULAIRE ET LE LANGAGE NORMATIF, IL NOUS EXPOSE LES ELEMENTS DES IDEOLOGIES LINGUISTIQUES AU QUEBEC QUI N'ONT SELON LUI, AUCUNE JUSTIFICATION INTRINSEQUE. DISCUSSIONS AVEC DES ETUDIANTS SUR SA POSITION.

OMC 447.9714 Q4L V-2

QUESTION LINGUISTIQUE AU QUEBEC
(BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION
DE G. RIOUX. CEGEP MONTMORENCY.
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN.
N/B. SON.
REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

LE LINGUISTE JOHN REIGHARD, PROFESSEUR A L'UNIVERSITE DE MONTREAL, NOUS LIVRE SA POSITION SUR LA QUESTION LINGUISTIQUE AU QUEBEC. APRES NOUS AVOIR PARLE DE LA VARIABILITE LINGUISTIQUE ENTRE LE LANGAGE POPULAIRE ET LE LANGAGE NORMATIF,

IL NOUS EXPOSE LES ELEMENTS DES IDEOLOGIES LINGUISTIQUES AU QUEBEC QUI N'ONT SELON LUI, AUCUNE JUSTIFICATION INTRINSEQUE.DISCUSSIONS AVEC DES ETUDIANTS SUR SA POSITION.

LITTERATURE

OMC 863.44 F59

FICTION ET REALITE; LA RIVE VOISINE DE MARIO BENEDETTI (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE P. MAILHOT. CEGEP MONTMORENCY, 1981. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 20 MIN. N/B. SON REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

UN RECIT DE FICTION ENTRETIENT TOUJOURS DES LIENS ETROITS AVEC LA REALITE. CE DOCUMENT VEUT ETABLIR LA RELATION QU'IL Y A ENTRE LA NOUVELLE DE MARIO BENEDETTI "LA RIVE VOISINE" ET LE CONTEXTE REEL DE L'ACTIVITE POLITICO-SOCIALE EN URUGUAY. POUR CE FAIRE, ON RENCONTRE ELEONOR TONET, BRESILIENNE QUI A VECU EN URUGUAY ET QUI NOUS PARLE DE LA REPRESSION, DES TORTURES, DES VIOLS ET DU ROLE DES ETUDIANTS DANS CE PAYS.

OMC 863.44 F5R F-2

FICTION ET REALITE; LA RIVE VOISINE DE MARIO BENEDETTI (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE P. MAILHOT. CEGEP MONTMORENCY, PAV-81-009, 1982 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 25 MIN. N/B. SON. REAL. SERGE ST-MARTIN.

UN RECIT DE FICTION ENTRETIENT TOUJOURS DES LIENS ETROITS AVEC LA REALITE. CE DOCUMENT VEUT ETABLIR LA RELATION QU'IL Y A ENTRE LA NOUVELLE DE MARIO BENEDETTI "LA RIVE VOISINE" ET LE CONTEXTE REEL DE L'ACTIVITE POLITICO-SOCIALE EN URUGUAY. POUR CE FAIRE ON RENCONTRE ELEONOR TONET, BRESILIENNE QUI A VECU EN URUGUAY ET QUI NOUS PARLE DE LA REPRESSION, DES TORTURES, DES VIOLS ET DU ROLE DES ETUDIANTS DANS CE PAYS.

OMC 863.44 F5P F-3

FICTION ET REALITE; LA RIVE VOISINE DE MARIO BENEDETTI (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE P. MAILHOT. CEGEP MONTMORENCY, PAV-81-009, 1982 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 25 MIN. N/B. SON. REAL. SERGE ST-MARTIN.

UN RECIT DE FICTION ENTRETIENT TOUJOURS DES LIENS ETROITS AVEC LA REALITE. CE DOCUMENT VEUT ETABLIR LA RELATION QU'IL Y A ENTRE LA NOUVELLE DE MARIO BENEDETTI "LA RIVE VOISINE" ET LE CONTEXTE REEL DE L'ACTIVITE POLITICO-SOCIALE EN URU-

GUAY. POUR CE FAIRE ON RENCONTRE ELEONOR TONET, BRESILIENNE QUI A VECU EN URUGUAY ET QUI NOUS PARLE DE LA REPRESSION, DES TORTURES, DES VIOLS ET DU ROLE DES ETUDIANTS DANS CE PAYS.

LITTERATURE ESPAGNOLE

OMC 460.07 T7

TRISTANA (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) ESPAGNOL 401. COLLEGE MONTMORENCY, PAV-81-010, 1981. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 38 MIN. N/B SON. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING
MIN. N/B. SON.

EXTRAITS EN ESPAGNOL DU ROMAN DE BENITO PEREZ GALDOS "TRISTANA" JOUES PAR DES ETUDIANTS DU COURS D'ESPAGNOL AU COLLEGE MONTMORENCY.

OMC 863.8 N6D

NOVELA CONTEMPORANEA: DONA BARBARA (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR G. ROL DAN. CEGEP MONTMORENCY, 1 BOB. 3 PO. 3/4 PO. 13 MIN. N/B. SON. PAV-77-030-1. REALISATEUR NELSON VAN CHESTEING

ETUDE DU ROMAN DE ROMULO GALLEGOS DONA BARBARA PAR UNE ETUDIANTE DU COURS D'ESPAGNOL DU COLLEGE MONTMORENCY. COMMENTAIRES EN ESPAGNOL.

OMC 863.8 N6EA

NOVELA ESPANOLA CONTEMPORANEA: EL AMIGO MANSO (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR G. ROLDAN. CEGEP MONTMORENCY, PAV-77-030-3. 1 BOB. 3 PO. 3/4 PO. 20 MIN. N/B SON PAV-77-030-3. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

ETUDE DU ROMAN DE BENITO PEREZ GALDOS EL AMIGO MANSO PAR DES ETUDIANTES DU COURS D'ESPAGNOL AU COLLEGE MONTMORENCY. COMMENTAIRES EN ESPAGNOL.

OMC 863.8 N6EF

NOVELA ESPANOLA CONTEMPORANEA: LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE, EL JARAMA, LAS RATAS (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR G. ROLDAN. CEGEP MONTMORENCY, PAV-77-005. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 33 MIN. N/B. SON.

ETUDE DE TROIS ROMANS ESPAGNOLS PAR DES ETUDIANT INSCRITS AU COURS D'ESPAGNOL DU COLLEGE MONTMORENCY: FAMILIA DE PASCUAL DUARTE DE CAMILO JOSE CELA EL JARAMA DE RAFAEL SANCHEZ FERLOSIO ET LAS RATAS DE MIGUEL DELIBES. COMMENTAIRES EN ESPAGNOL.

OMC 863.7 N6H

NOVELA HISPANO-AMERICANA CONTEMPORA
NEA; EL LUGAR SIN LIMITES (BANDE MA
GNETOSCOPIQUE) PAR G. ROLDAN.
CEGEP MONTMORENCY, PAV-78-015-1,
1978. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO.
40 MIN N/B SON REAL N VAN CHESTEING

ETUDE DU ROMAN DE JOSE DONOSO EL LUGAR SIN LIMITES PAR DES ETUDIANTES INSCRITES AU COURS D'ESPAGNOL DU COLLEGE MONTMORENCY. COMMENTAIRES EN ESPAGNOL.

OMC 863.8 N6HE

NOVELA HISPANO-AMERICANA CONTEMPO-
RANEA: EL SENOR PRESIDENTE (BANDE
MAGNETOSCOPIQUE) PAR G. ROLDAN.
CEGEP MONTMORENCY PAV-77-020-2. 1
BOB. 2 PO. 3/4 PO. 10 MIN. N/B.
SON. REALISATEUR N. VAN CHESTEING

ETUDE DU ROMAN DE MIGUEL ANGEL ACTURIAS EL SENOR PRESIDENTE PAR UNE ETUDIANTE DU COURS D'ESPAGNOL AU COLLEGE MONTMORENCY COMMENTAIRES EN ESPAGNOL.

LITTERATURE QUEBECOISE

S9 C840.9 S5A V-1

SITUATION DU PHENOMENE LITTERAIRE
QUEBECOIS (BANDE MAGNETIQUE) CEGEP
MONTMORENCY, PAV-77-033. 1 BOB.
7 PO. 1/4 PO. 7 1/2 PPS. MONO.
REALISATEUR: CHRISTIAN POIRIER

ANALYSE GLOBALE DU PHENOMENE DE L'EDITION LITTERAIRE AU QUEBEC. L'EDITEUR JACQUES HERBERT ET LES LIBRAIRES EDMOND BRAY ET HENRI TRANQUILLE NOUS RENSEIGNENT SUR CERTAINS ASPECTS SPECIFIQUES TELS LE NOMBRE DE MANUSCRITS EDITES PAR UNE MAISON D'EDITION, LE TIRAGE MOYEN D'UNE OEUVRE LITTERAIRE ET LA DIFFUSION DU LIVRE AU QUEBEC. L'ECRIVAIN JEAN-ETHIER BLAIS PRECISE LA FILIATION DE NOS LETTRES AVEC LA FRANCE ET L'ECRIVAIN NAIM KATTAN NOUS PARLE DE L'INFLUENCE AMERICAINE SUR LA LITTERATURE QUEBECOISE

S9 C840.9 S5A V-2

SITUATION DU PHENOMENE LITTERAIRE
QUEBECOIS (BANDE MAGNETIQUE) CEGEP
MONTMORENCY, PAV-73-033. 1 808.
7 PO. 1/4 PO. 7 1/2 PPS. MONO.
REALISATEUR: CHRISTIAN POIRIER

ANALYSE GLOBALE DU PHENOMENE DE L'EDITION LITTERAIRE AU QUEBEC. L'EDITEUR JACQUES HEBERT ET LES LIBRAIRES EDMOND BRAY ET HENRI TRANQUILLE NOUS RENSEIGNENT SUR CERTAINS ASPECTS SPECIFIQUES TELS LE NOMBRE DE MANUSCRITS EDITES PAR UNE MAISON D'EDITION, LE TIRAGE MOYEN D'UNE OEUVRE LITTERAIRE ET LA DIFFUSION DU LIVRE AU QUEBEC. L'ECRIVAIN JEAN-ETHIER BLAIS PRECISE LA FILIATION DE NOS LETTRES AVEC LA FRANCE ET L'ECRIVAIN NAIM KATTAN NOUS PARLE DE L'INFLUENCE AMERICAINE SUR LA LITTERATURE QUEBECOISE

SCA 408 S5J

JEAN SIMARD ET LE PROBLEME DE LA
LANGUE DES OEUVRES LITTERAIRES (CAS
SETTE) CEGEP MONTMORENCY, Z3-030
1 CASS. 2 PA. 28.10 MIN.
REALISATEUR: GASTON PILOTTE

JEAN SIMARD, ECRIVAIN QUEBECOIS, FAIT UN DIAGNOSTIC DE L'ETAT, DE LA LANGUE FRANCAISE AU QUEBEC ET ABORDE LE PROBLEME DU "JOUAL" SUR LE PLAN LITTERAIRE. IL INSISTE SUR L'ASPECT CREATEUR DU LANGAGE LITTERAIRE ET SUR L'IMPORTANCE DU STYLE CHEZ UN ECRIVAIN.

SCA 447.09 Q4R

QUERELLE DU REGIONALISME (CASSETTE)
CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-030.
1 CASS. 19.27 MIN.
REALISATEUR: MICHELE RAVARY

POLEMIQUE IMAGINAIRE ENTRE CLAUDE-HENRI GRIGNON ET VICTOR BARBEAU. GRIGNON, TENANT DU REGIONALISME, ESTIME QU'IL FAUT CREER UNE LITTERATURE NATIONALE QUI VIENDRA "DU SOL" ET SERA ECRITE EN LANGUE "CANADIENNE" EN PARTANT DES GENS ET DES CHOSES QUE NOUS CONNAISSONS. BARBEAU DENONCE CETTE DOCTRINE CAR L'INTELLIGENCE ET L'ESPRIT NE CONNAISSENT PAS DE FRONTIERES ET NOTRE LITTERATURE SE DOIT D'ETRE UNIVERSELLE. L'ECRIVAIN DOIT AVOIR LA LIBERTE DE CHOISIR SES SUJETS ET SES MOYENS SANS REFERMER NOTRE LITERATURE SUR ELLE-MEME.

MALADIES INFECTIEUSES

OMC 616.246 T88

TUBERCULOSE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
CEGEP MONTMORENCY, PAV-78-012, 1978
1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 26 MIN
15 SEC. COUL. SON. REALISATEUR:

NELSON VAN CHESTEING

LA TUBERCULOSE EST UNE MALADIE QUI PEUT ATTEINDRE TOUS LES ORGANES MAIS SURTOUT LES POUMONS. APRES NOUS AVOIR DONNE UNE DESCRIPTION DES SYMPTOMES, DES TECHNIQUES DE PREVENTION ET DES METHODES DE DIAGNOSTIC, ON NOUS EXPLIQUE LES TRAITEMENTS A SUIVRE ET LES DANGERS DE CONTAMINATION POSSIBLE.

DMC 618.929 DSMC

DIAGNOSTIC MEDICAL DES MALADIES CONTAGIEUSES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CIBA, 1960. CEGEP MONTMORENCY, PAV 78-013, 1981. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 32 MIN. COUL. SON.
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

VERSION FRANCAISE DU DOCUMENT PRODUIT PAR CIBA, INTITULE: PHYSICAL DIAGNOSIS OF COMMUNICABLE DISEASES. ELEMENTS PERMETTANT D'ETABLIR UN DIAGNOSTIC DES DIFFERENTES MALADIES CONTAGIEUSES TELLES LA RUBEOLE, LA ROUGEOLE, LA VARICELLE, L'HERPES, LE ZONA, LES OREILLONS, LA FIEVRE SCARLATINE, LA COQUELUCHE, LA POLIOMYELITE, L'ENCEPHALITE ET LA MENINGITE.

MAQUILLAGE THEATRAL

DMC 792.027 MF

MASQUES: LES HOMMES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB 4 3/4 PO. 3/4 PO. 12 MIN. N/B SON PAV-72-042-1. REALISATEUR: GERALD FYFE.

APRES AVOIR FAIT L'ETUDE DE LA MORPHOLOGIE DES VISAGES, UNE ARTISTE, MICKIE HAMILTON, APPLIQUE SUR DES VISAGES D'HOMMES UN MAQUILLAGE EN ACRYLIQUE AFIN DE CREER POUR CHACUN DES MASQUES QUI CONVIENNENT A LEUR PHYSIONOMIE. AUSSI SUR DIAPOSITIVES.

DMC 792.027 MF

MASQUES: LES FEMMES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) REAL. PAR G. FYFE. CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 13 MIN. N/B. SON. PAV-72-042-2. REALISATEUR: G. FYFE

APRES AVOIR FAIT L'ETUDE DE LA MORPHOLOGIE DES VISAGES, UNE ARTISTE, MICKIE HAMILTON, APPLIQUE SUR DES VISAGES DE FEMMES UN MAQUILLAGE EN ACRYLIQUE AFIN DE CREER POUR CHACUNE DES MASQUES QUI CONVIENNENT A LEUR PHYSIONOMIE. AUSSI SUR DIAPOSITIVES.

MASSAGE

DMC 615.82 M3

MASSAGE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAR F. FOURNIER. CEGEP MONTMORENCY
PAV-76-008. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4
PO. 60 MIN. N/B. SON. REALISA-
TEUR: PAUL BOUDREAU

APRES AVOIR DECRIT LE MATERIEL REQUIS ET LES POSITIONS DU PATIENT, UNE THERAPEUTE FAIT LA DEMONSTRATION DES DIFFERENTES TECHNIQUES DE MASSAGE TELLES L'EFFLEURAGE, LA PRESSION, LE PETRISSAGE, LA TORSION ET LES PERCUSSIONS.

DMC 615.822 M3MI

MASSAGE DU MEMBRE INFERIEUR (BANDE
MAGNETOSCOPIQUE) PAR F. FOURNIER.
CEGEP MONTMORENCY, 1977. 1 BOB.
4 3/4 PO. 3/4 PO. 32 MIN. N/B
SON. PAV-77-008-2. REALISATION:
PAUL BOUDREAU

EXPLICATION DES TECHNIQUES DE MASSAGE DE LA CUISSE ET DE LA JAMBE ET DEMONSTRATION DE LA POSITION DES PATIENTS ET DES THERAPEUTES DURANT CET EXERCICE THERAPEUTIQUE.

DMC 615.822 M3MS

MASSAGE DU MEMBRE SUPERIEUR (BANDE
MAGNETOSCOPIQUE) PAR F. FOURNIER.
CEGEP MONTMORENCY, PAV-77-008-1.
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 21 MIN.
N/B SON. REAL. PAUL BOUDREAU

EXPLICATION DES TECHNIQUES DE MASSAGE DU BRAS ET DE L'EPAULE ET DEMONSTRATION DE LA POSITION DES PATIENTS ET DES THERAPEUTES DURANT CET EXERCICE THERAPEUTIQUE.

MATHEMATIQUE

DMC 515.33 C3D V-1

CALCUL DIFFERENTIEL ET INTEGRAL,
COURS 103 (BANDE MANGETOSCOPIQUE)
PAR P. BOUCHER, CEGEP MONTMORENCY.
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN.
COUL. SON. PAV-76-027-10. REALI-
SATEUR: SERGE ST-MARTIN

COURS DONNE SUR LES THEOREMES D'ANALYSE ET SUR LA CROISSANCE ET LES EXTREMUMS FACE AU SIGNE DE LA DERIVEE. A PARTIR DU CALCUL DU BIORYTHME PAR L'ORDINATEUR, ON TROUVE DES THEOREMES SUR LES INTERVALLES DE CROISSANCE ET DE DECROISSANCE

ET SUR LES EXTREMUMS DE LA FONCTION VIA LES ANALYSES DE LA DERIVEE.

OMC 515.33 C3D V-2

CALCUL DIFFERENTIEL ET INTEGRAL,
COURS 103 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAR P. BOUCHER. CEGEP MONTMORENCY,
PAV76-027. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4
PO. 30 MIN. COUL. SON PAV-76-027-11
REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

COURS DONNE SUR LES PROBLEMES D'OPTIMISATION SOLUTIONNES PAR LES THEOREMES D'ANALYSE.ON PROCEDE PAR TROIS PHASES: PRENDRE UN PROBLEME EN FRANCAIS ET LE TRADUIRE EN LANGAGE MATHEMATIQUE, RESOUDRE LE PROBLEME AU NIVEAU MATHEMATIQUE PAR DES THEOREMES CONNUS ET INTERPRETER LES RESULTATS MATHEMATIQUES EN FRANCAIS ET PRESENTER LES SOLUTIONS.

OMC 515.33 C3D V-3

CALCUL DIFFERENTIEL ET INTEGRAL,
COURS 103 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAR P. BOUCHER. CEGEP MONTMORENCY.
1 BOB. 3 PO. 3/4PO. 12 MIN. N/B SON
PAV-76-027-12. REALISATEUR: SERGE
ST-MARTIN.

COURS DONNE POUR CONNAITRE LE COMPORTEMENT DE LA FONCTION SANS PASSER PAR LE GRAPHIQUE EN UTILISANT LA DERIVEE PREMIERE ET LA DERIVEE SECONDAIRE. ON ETUDIE LES INTERVALLES DE CONCAVITE ET LES POINTS D'INFLEXION DE LA FONCTION ORIGINALE POUR FORMULER UN THEOREME D'ANALYSE.

OMC 515.33 C3D V-4

CALCUL DIFFERENTIEL ET INTEGRAL)
COURS 103 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAR P. BOUCHER. CEGEP MONTMORENCY.
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN.
N/B. SON. PAV-76-027-13. REALISA-
TEUR: SERGE ST-MARTIN.

ANALYSE DES FONCTIONS DONNEES SOUS FORME ALGEBRIQUE FAITE A L'AIDE DE LA DERIVEE PREMIERE, DE LA DERIVEE SECONDE ET DES POINTS CRITIQUES. EN OBSERVANT PLUSIEURS TABLEAUX ON ETUDIE DIFFERENTES SITUATIONS ET PLUSIEURS THEOREMES D'ANALYSE.

NURSING

OMC 573.2 A2

ADAPTATION (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 5 PO.

3/4 PO. N/B. SON. PAV-75-018
REALISATION: DANIEL MENARD

L'HOMME EST UN ETRE BIOLOGIQUE PSYCHOLOGIQUE ET SOCIAL. UN EQUILIBRE DOIT EXISTER A L'INTERIEUR DE CHACUNE DE CES PARTIES ET EXIGE DE L'HOMME UNE CONSTANTE ADAPTATION. CET EQUILIBRE EST RENDU POSSIBLE GRACE A L'INTERVENTION DE MULTIPLES FACTEURS APPELES STIMULI. LE ROLE DE L'INFIRMIERE DANS CE DOMAINE EST DE MAINTENIR CET EQUILIBRE EN AGISSANT DE FACON CURATIVE OU PREVENTIVE PAR L'EVALUATION DU COMPORTEMENT ET LA RECHERCHE DU STIMULUS RESPONSABLE DE CE COMPORTEMENT.

DMC 612.01426 C6A

COUSSIN AQUAMATIQUE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR A. LAZZARONI. CEGEP MONTMORENCY, PAV-77-029. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 19 MIN. COUL. SON. REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

LE COUSSIN AQUAMATIQUE EST CONCU POUR UNE APPLICATION DE FROID OU DE CHALEUR EN MILIEU HOSPITALIER. APRES AVOIR DECRIT LES DIFFERENTS INSTRUMENTS, ON EXPLIQUE LEUR FONCTIONNEMENT ET L'UTILISATION QU'ON EN FAIT.

DMC 618.89 T4A

TECHNIQUE ASEPTIQUE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-79-009, 1980. 1 CASS. 3 PO. 3/4 PO. 11 MIN. SON. REALISATEURS: CLAUDE TREMPE ET SUZANNE BOILEAU

L'ASEPSIE EST UNE METHODE QUI PERMET DE REDUIRE AU STRICT MINIMUM LES RISQUES D'INFECTION OU L'ENTREE DES MICROBES DANS L'ORGANISME. CE DOCUMENT EXPOSE LES TECHNIQUES ASEPTIQUES EN SALLE D'ACCOUCHEMENT ET EN SALLE D'OPERATION. ON Y MONTRE LES TECHNIQUES DU BROSSAGE, DU PORT DE LA BLOUSE ET DE LA MISE DES GANTS

NUTRITION

DMC 613.2 R6M V-1

MAL BOUFFE, 1ERE PARTIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CONFERENCE DE J. DE ROSNAY. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-014, 1980. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 47 MIN. 36 SEC. N/B. SON. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

CONFERENCE DU BIOLOGISTE JOEL DE ROSNAY CO-AUTEUR AVEC SA FEMME STELLA DU LIVRE LA MAL BOUFFE. CES PROPOS VISENT A NOUS AIDER A MIEUX REFLECHIR SUR LES CONSEQUENCES DE NOS HA-

BITUDES ALIMENTAIRES ET SUR L'INFLUENCE QUE PEUT AVOIR LE CHANGEMENT DE CERTAINES HABITUDES SUR NOTRE MIEUX-ETRE. APRES NOUS AVOIR MIS SUR LA VOIE D'UN NOUVEL ART DE VIVRE. IL REPOND AUX QUESTIONS DE L'AUDITOIRE

OMC 613.2 R6M V-2

MAL BOUFFE; 2E PARTIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CONFERENCE DE J. DE ROSNAY. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-014, 1980. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 36 MIN. 44 SEC. N/B. SON. REALISATEUR: SERGE SAINT-MARTIN

CONFERENCE DU BIOLOGISTE JOEL DE ROSNAY CO-AUTEUR AVEC SA FEMME STELLA DU LIVRE LA MAL BOUFFE. CES PROPOS VISENT A NOUS AIDER A MIEUX REFLECHIR SUR LES CONSEQUENCES DE NOS HABITUDES ALIMENTAIRES ET SUR L'INFLUENCE QUE PEUT AVOIR LE CHANGEMENT DE CERTAINES HABITUDES SUR NOTRE MIEUX-ETRE. APRES NOUS AVOIR MIS SUR LA VOIE D'UN NOUVEL ART DE VIVRE IL REPOND AUX QUESTIONS DE L'AUDITOIRE.

OMC 641.1 D6A

GUIDE POUR UNE BONNE ALIMENTATION (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) OFFICE DU FILM DU QUEBEC, 1970. CEGEP MONTMORENCY, PAV-76-004. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 23 MIN. COUL. SON. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

AVOIR UNE ALIMENTATION VARIEE ET EQUILIBREE EST IMPORTANT CAR LA SANTE DEPEND EN GRANDE PARTIE DE LA NUTRITION. CE DOCUMENT FAIT PAR L'OFFICE DU FILM DU QUEBEC IDENTIFIE LES CARACTERISTIQUES DES PROTIDES, DES GLUCIDES, DES LIPIDES, DES VITAMINES ET DES SELS MINERAUX PUIS ENUMERE LES ALIMENTS QUI CONTIENNENT CES DIFFERENTS NUTRIMENTS. PRODUIT AUSSI SUR DIAPORAMA

OMC 641.694 T4C -6

TECHNIQUES CULINAIRES 6: MOLLUSQUES ET CRUSTACES, COURS 120-601 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR H. ROUSSIN. CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB 4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN. N/B SON PAV-75-026 REAL. S. ST-MARTIN

LES PRODUITS DE LA MER DOIVENT CONTRIBUER A LA NUTRITION HUMAINE POUR ASSURER UNE ALIMENTATION VARIEE ET BIEN EQUILIBREE. POUR CE FAIRE, IL FAUT CONNAITRE LA CLASSIFICATION DES MOLLUSQUES ET DES CRUSTACES, LEURS CARACTERISTIQUES DE FRAICHEUR ET DE COULEUR AINSI QUE LES TECHNIQUES DE PREPARATION TABLEAU DE LA VALEUR ALIMENTAIRE DE CES PRODUITS.

OSD 641.1 C6AL

ALIMENTATION, AFFAIRE DE GOUT (DIAPORAMA) PAR G. BONIN. CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-023. 56 DIA. 1 CASS. REALISATEUR: MARLENE GIBARA

DIFFERENTS FACTEURS DETERMINENT LA QUALITE D'UN BON ALIMENT; CEUX QUI RENDENT LES ALIMENTS ATTRAYANTS SONT LA FRAICHEUR, LA COULEUR, LA TEXTURE ET LA SAVEUR. CE DIAPORAMA DEFINIT CE QU'ON ENTEND PAR UN ALIMENT DE QUALITE. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 641.1 O6A

GUIDE POUR UNE BONNE ALIMENTATION (DIAPORAMA) OFFICE DU FILM DU QUEBEC, 1970. CEGEP MONTMORENCY, PAV-76-004. 103 DIA. 1 CASS. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN.

AVOIR UNE ALIMENTATION VARIEE ET EQUILIBREE EST IMPORTANT CAR LA SANTE DEPEND EN GRANDE PARTIE DE LA NUTRITION. CE DOCUMENT FAIT PAR L'OFFICE DU FILM DU QUEBEC IDENTIFIE LES CARACTERISTIQUES DES PROTIDES, DES GLUCIDES, DES LIPIDES, DES VITAMINES ET DES SELS MINERAUX PUIS ENUMERE LES ALIMENTS QUI CONTIENNENT CES DIFFERENTS NUTRIMENTS. PRODUIT AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE

SCA 641.16 E18P E-1

EAU, SES POPRIETES ET SES FONCTIONS DANS LA CUISSON DES ALIMENTS (CASSETTE) CEGEP MONTMORENCY PAV 72-044, 1973. 1 CASS. 7 MIN. REALISATEUR: MICHELE RAVARY

L'EAU EST UN NUTRIMENT ESSENTIEL A L'HOMME. LA TENEUR EN EAU DES ALIMENTS EST INTERESSANTE A CONNAITRE POUR LA CONSERVATION, LE MODE DE PREPARATION ET LA VALEUR NUTRITIVE DES ALIMENTS ET POUR SON ROLE DURANT LA CUISSON.

OBSTETRIQUE

OSD 618.2 R60 V-1

OBSTETRIQUE, V.1: ANATOMIE DU BASSIN ET DES ORGANES GENITAUX FEMININS (DIAPORAMA) PAR D. ROUSSELET CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM FIXE. 1 CASSETTE 12 MIN. PAV-78-017-1 REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNI-

VERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA,U.S.A. DESCRIPTION ANATOMIQUE DU BASSIN ET DES ORGANES GENITAUX FEMININS ET EXPLICATION DE LEURS FONCTIONS. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE

OSD 618.2 ReO V-2

OBSTETRIQUE, V.2: CONTRACEPTION (DIAPORAMA) PAR D. ROUSSELET. CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM FIXE. 1 CASSETTE 40 MIN. PAV-78-017-2 REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA,U.S.A. DESCRIPTION DES METHODES CONTRACEPTIVES QUI PREVIENNENT L'IMPLANTATION DE L'OEUF DANS L'UTERUS. AVANTAGES ET INCONVENIENTS DES CONTRACEPTIFS ORAUX, DU STERILET, DU DIAPHRAGME, DES SPERMICIDES, DU CONDOM, DE LA METHODE SYMPTOTHERMIQUE ET DU COIT INTERROMPU. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 618.2 ReO V-3

OBSTETRIQUE, V.3: SIGNES ET SYMPTOMES DE GROSSESSE (DIAPORAMA) PAR D ROUSSELET. CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM FIXE. 1 CASSETTE. 22 MIN.

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA,U.S.A. DESCRIPTION DES SIGNES ET SYMPTOMES QUI PERMETTENT AU MEDECIN DE FAIRE UN DIAGNOSTIC POSITIF DE GROSSESSE. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE

OSD 618.2 ReO V-4

OBSTETRIQUE, V.4: SOINS PRENATAUX (DIAPORAMA) PAR D. ROUSSELET. CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM FIXE 1 CASS. 34 MIN. PAV-78-017-4 REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA U.S.A. IMPORTANCE DE LA CONSULTATION MEDICALE, DU REPOS PHYSIQUE ET MENTAL ET DES SOINS HYGIENIQUES DE LA FEMME ENCEINTE AINSI QUE DES EXERCICES PHYSIQUES POUR PREPARER LE CORPS A L'ACCOUCHEMENT. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE

OSD 618.2 ReO V-5

OBSTETRIQUE, V.5: TOXEMIES DE LA GROSSESSE (DIAPORAMA) PAR D. ROUSSELET. CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM FIXE. 1 CASSETTE. 37 MIN. PAV-78-017-12. REALISATEUR:

NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA U.S.A EXPLICATION DES CAUSES, DES SIGNES PRECOCES, DES SOINS PREVENTIFS ET DES TRAITEMENTS D'UNE MALADIE QUI SURVIENT CHEZ CERTAINES FEMMES ENCEINTES: LA TOXEMIE. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 618.2 R60 V-6

OBSTETRIQUE, V.6: GROSSESSE ET NAISSANCE (DIAPORAMA) PAR D. ROUSSELET CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM FIXE.
1 CASSETTE 27 MIN. PAV-78-017-1F
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI,COLUMBIA, U.S.A.ENUMERATION DES RAISONS QUI POUSSENT UN COUPLE A VOULOIR UN ENFANT. EXPLICATION DE L'IMPORTANCE D'ACCEPTER L'ENFANT ET DE PRENDRE LES MOYENS NECESSAIRES POUR QUE LA GROSSESSE ET L'ACCOUCHEMENT SE DEROULENT DANS LES MEILLEURES CONDITIONS POSSIBLES. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 618.2 R60 V-7

OBSTETRIQUE, V.7: RAPPORTS FETO-PELVIENS (DIAPORAMA) PAR D. ROUSSELET CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM FIXE.
1 CASS. 23 MIN. PAV-78-017-5
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA U.S.A. ENUMERATION DES MOYENS UTILISES POUR DETERMINER LA POSITION DU FOETUS AU MOMENT DE L'ACCOUCHEMENT. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 618.2 R60 V-8

OBSTETRIQUE, V.8; PHYSIOLOGIE DU TRAVAIL (DIAPORAMA) PAR D. ROUSSELET. CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM
1 CASS. 23 MIN. PAV-78-017-6
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA U.S.A. APRES AVOIR IDENTIFIE CERTAINES THEORIES SUR LES CAUSES DU DECLENCHEMENT DU TRAVAIL, CE DOCUMENT DECRIT LES DIVERSES ETAPES DE L'ACCOUCHEMENT. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 618.2 R60 V-9

OBSTETRIQUE, V.9: EVALUATION DES

CONTRACTIONS (DIAPORAMA) PAR D.
ROUSSELET. CEGEP MONTMORENCY.
1 FILM FIXE. 1 CASSETTE. 12 MIN.
30 SEC. PAV-78-017-16
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA,U.S.A. EXPLICATION DES MOYENS UTILISES POUR EVALUER LA FREQUENCE, LA DUREE ET L'INTENSITE DES CONTRACTIONS UTERINES DURANT L'ACCOUCHEMENT. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 618.2 R60 V10

OBSTETRIQUE, V.10: OBSERVATIONS DES
BRUITS DU COEUR FETAL (DIAPORAMA)
PAR D. ROUSSELET. CEGEP MONTMOREN-
CY. 1 FILM FIXE. 1 CASSETTE. 14
MIN. PAV-78-017-14
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI,COLUMBIA U.S.A. DESCRIPTION DES TECHNIQUES PERMETTANT DE SITUER LES PARTIES DU FOETUS ET DE LOCALISER LES BRUITS DU COEUR FOETAL POUR DETERMINER SA FREQUENCE CARDIAQUE.AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE

OSD 618.2 R60 V12

OBSTETRIQUE, V.12: CARACTERISTIQUES
DU NOUVEAU-NE NORMAL (DIAPORAMA)
PAR D. ROUSSELET. CEGEP MONTMOREN-
CY. 1 FILM FIXE. 1 CASSETTE.
30 MIN. PAV-78-017-9
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA U.S.A. DESCRIPTION DES CARACTERISTIQUES PHYSIQUES NORMALES DU NOUVEAU-NE: POIDS, GRANDEUR, FORME DE LA TETE ET DU CORPS EN GENERAL, REFLEXES. ENUMERATION DES PHENOMENES ANORMAUX GRAVES. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE

OSD 618.2 R60 V13

OBSTETRIQUE, V.13: PHYSIOLOGIE DU
NOUVEAU-NE (DIAPORAMA) PAR D. ROUS
SELET. CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM
FIXE. 1 CASSETTE. 25 MIN.
PAV-78-017-10. REALISATEUR:
NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA U.S.A. EXPLICATION DES PHENOMENES PHYSIOLOGIQUES NORMAUX DU NOUVEAU-NE AU NIVEAU DES

SYSTEMES CIRCULATOIRE, RESPIRATOIRE, DIGESTIF, URINAIRE ET NERVEUX AINSI QU'AU NIVEAU DE SON METABOLISME. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 618.2 R60 V14

OBSTETRIQUE, V.14: ALLAITEMENT A LA BOUTEILLE (DIAPORAMA) PAR D. ROUSSELET. CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM FIXE. 1 CASSETTE. 14 MIN. PAV-78-017-13. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA U.S.A. RENSEIGNEMENTS SUR LA PREPARATION DES DIVERSES FORMULES DE LAIT, LA STERILISATION ET LES POSITIONS DU BIBERON LORS DE L'ALLAITEMENT A LA BOUTEILLE. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 618.2 R60 V15

OBSTETRIQUE, V.15: ALLAITEMENT MATERNEL (DIAPORAMA) PAR D. ROUSSELET. CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM FIXE. 1 CASS. 29 MIN. PAV-78-017-11 REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA U.S.A. EFFETS PHYSIOLOGIQUES ET PSYCHOLOGIQUES DE L'ALLAITEMENT MATERNEL CHEZ LA MERE ET L'ENFANT. IMPORTANCE DE L'ALIMENTATION ET DE L'HYGIENE CHEZ LA MERE. EXPLICATION DE LA PHYSIOLOGIE DE LA LACTATION, DES POSITIONS DU BEBE ET DE LA MERE DURANT L'ALLAITEMENT, DES MALAISES POSSIBLES ET DE L'HORRAIRE DES BOIRES. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE

OSD 618.2 R60 V16

OBSTETRIQUE, V.16: MODIFICATIONS DU POST-PARTUM (DIAPORAMA) PAR D. ROUSSELET. CEGEP MONTMORENCY. 1 FILM FIXE. 1 CASSETTE. 29 MIN. PAV-78-017-8. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNIVERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA U.S.A. DESCRIPTION DES CHANGEMENTS ANATOMIQUES DE L'UTERUS, DU VAGIN, DE LA PAROI ABDOMINALE ET DES SEINS, SURVENUS AU COURS DE LA GROSSESSE ET DE L'ACCOUCHEMENT. EXPLICATION DES MALAISES TEMPORAIRES SOUVENT RESSENTIS APRES L'ACCOUCHEMENT, DES SOINS REQUIS ET DU RETOUR DE L'OVULATION. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OBSTETRIQUE - ANESTHESIE

OSD 618.2 P60 V11

OBSTETRIQUE, V.11: ANALGESIE ET A-
NESTHESIE POUR L'ACCOUCHEMENT (DIA-
PORAMA) PAR D. ROUSSELET. CEGEP
MONTMORENCY. 1 FILM FIXE. 1 CAS-
SETTE. 42 MIN. PAV-78-017-7
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UN DOCUMENT FAIT PAR: SCHOOL OF NURSING, UNI-
VERSITY OF MISSOURI, COLUMBIA U.S.A. FACTEURS CAUSANT LA
DOULEUR DURANT L'ACCOUCHEMENT ET RAISONS NECESSITANT L'USA-
GE DES ANALGESIQUES. AVANTAGES ET INCONVENIENTS DES DIFFE-
RENTES METHODES D'ANESTHESIE. ENUMERATION DES MEDICAMENTS
UTILISES. AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

ORIENTATION SCOLAIRE

OMC 371.4 D60

OPINIONS SUR L'ORIENTATION (BANDE
MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY
PAV-82-005, 1982. 1 BOB. 4 3/4 PO
3/4 PO. 21 MIN. N/B. SON.

UN GROUPE D'ETUDIANTS DU COLLEGE NOUS PROUVENT PAR DES SKET-
CHES QUE LE CHOIX D'UNE CARRIERE CHEZ LES ETUDIANTS N'EST
PAS CHOSE FACILE. ILS ONT A SUBIR LA PRESSION DES PARENTS,
L'INFLUENCE DES AMIS ET AUSSI, LA PEUR DE DEVENIR CHOMEUR
INSTRUIT. POUR AIDER CES ETUDIANTS INQUIETS, IL Y A L'AIDE
DES CONSEILLERS EN ORIENTATION QUI PEUT ETRE D'UN RECOURS
INDISPENSABLE SUIVANT LA MOTIVATION ET L'INTERET DE L'ETU-
DIANT. CECI EST UN MONTAGE EN VRAC D'EXTRAITS POUR LE COURS
THEATRE 201.

ORNITHOLOGIE

OD 598.2 C2C

COLONIE D'OISEAUX ET ILE BONAVENTU-
RE (DIAPOSITIVE) PAR M CARBONNEAU
CEGEP MONTMORENCY, CENTRE AUDIO-VI-
SUEL. 31 DIAP. 2X2 PO. COUL.
PAV-74-022. REALISATEUR: MICHEL
CARBONNEAU

PHOTOGRAPHIES DES OISEAUX QUI REVIENNENT CHAQUE ANNEE A L'I-
LE BONAVENTURE EN GASPESIE.

PHILOSOPHIE

C4C 115 C4J

MACHINE DU TEMPS (BANDE MAGNETOSCO-
PIQUE) EMISSION DE M. BOURASSA.

CEGEP MONTMORENCY, PAV-75-019, 1975
1 CASS. 3 PO. 3/4 PO. 12 MIN.
COUL. SON REALISATEUR: ANTOINE
THERIAULT

VOYAGE DANS LE PASSE GRACE A CET APPAREIL COMPLEXE QU'EST LE CERVEAU. LES IMAGES QUI DEFILENT DEVANT NOUS DOIVENT DECLENCHER DES SOUVENIRS ET NOUS PERMETTRE D'ASSOCIER CES IMAGES A NOTRE VECU. PRODUIT AUSSI SUR DIAPORAMA.

DMC 179.7 M3

MALENTENDU (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
EMISSION DE M. BOURASSA. CEGEP
MONTMORENCY. 1 3CP. 4 3/4 PO.
3/4 PO. 30 MIN. N/B SON.
PAV-75-020. REALISATEUR: PAUL
BOUDREAU.

UN HOMME EST ACCUSE D'AVOIR TUE SA FEMME A COUPS DE HACHE PENDANT QU'ELLE DORMAIT. ON FAIT LE PROCES DE L'ACCUSE POUR DEMONTRER QUE LES NOTIONS DE CULPABILITE ET DE RESPONSABILITE SONT COMPLEXES A CAUSE DES ELEMENTS INCONSCIENTS DE LA PERSONNE. IL EST TOUJOURS DIFFICILE DE PORTER UN JUGEMENT SUR UNE ACTION, MEME CRIMINELLE.

DMC 573.2 H5 E-2

HOMME - EVOLUTION (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE M. BOURASSA
REALISE PAR P. BOUDREAU. CEGEP MONT
MORENCY. 1 3CP. 4 3/4 PO. 3/4 PO
30 MIN. N/B SON PAV-75-015
REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

L'HOMME A PRIVILEGIE DIFFERENTES FACONS DE VOIR LE MONDE A TRAVERS SON HISTOIRE; EN CE SENS IL Y A UNE PERMANENCE DU QUESTIONNEMENT HUMAIN. CE DOCUMENT CONTIENT UNE SERIE DE QUESTIONS D'ORDRE PHILOSOPHIQUE TELLES: D'OU L'UNIVERS TIRE-T-IL SON ORIGINE? C'EST QUOI LE TEMPS? C'EST QUOI L'HOMME? QUI COTOIENT CERTAINES CONSIDERATIONS TELLES: C'EST LE TEMPS ET LE HASARD QUI DETERMINENT L'ESPECE, LE COUPLE EST UNE ENTITE ETRANGE, L'HOMME NE CESSE DE CROIRE AU MYTHE DE LA PAIX ET L'HUMANITE SEMBLE SUIVRE UNE EVOLUTION.

OSD 115 C4J

MACHINE DU TEMPS (DIAPORAMA) PAR M.
BOURASSA. CEGEP MONTMORENCY, PAV-75
-019. 54 DIA. 1 CASS. REALISATEUR:
ANTOINE THERIAULT

VOYAGE DANS LE PASSE GRACE A CET APPAREIL COMPLEXE QU'EST LE CERVEAU. LES IMAGES QUI DEFILENT DEVANT NOUS DOIVENT DECLENCHER DES SOUVENIRS ET NOUS PERMETTRE D'ASSOCIER CES IMAGES A

NOTRE VECU. PRODUIT AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

OSD 113 C4J E-2

MACHINE DU TEMPS (DIAPORAMA) PAR M. BOURASSA. CEGEP MONTMORENCY, PAV-75-019. 54 DIA. 1 CASS. REALISATEUR ANTOINE THERIAULT

VOYAGE DANS LE PASSE GRACE A CET APPAREIL COMPLEXE QU'EST LE CERVEAU. LES IMAGES QUI DEFILENT DEVANT NOUS DOIVENT DECLENCHER DES SOUVENIRS ET NOUS PERMETTRE D'ASSOCIER CES IMAGES A NOTRE VECU. PRODUIT AUSSI SUR BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

PHOTOGRAPHIE

OMC 770.282 T7C

Le TRENTE-CINQ MILLIMETRES; COMMENT CA MARCHE? (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-82-011, 1982 1 BOB. 3 PO. 3/4 PO. 19 MIN. COUL. SON. REALISATEUR: PAUL BOUDREAU.

L'ANIMATEUR DONNE DES EXPLICATIONS TECHNIQUES DETAILLEES DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE TRENTE-CINQ MILLIMETRES. IL AJOUTE DES NOTIONS ET DES CONSEILS PRATIQUES POUR LA PRISE DE PHOTO. CE DOCUMENT S'ADRESSE AUX AMATEURS DE PHOTOGRAPHIE.

PHYSIQUE

OMC 530.4 F6S

FORMES ET SON (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-75-006 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 21 MIN. N/B. SON. REAL. PAUL BOUDREAU

DEMONSTRATION AUDITIVE ET VISUELLE DES DIFFERENTES ONDES SONORES DANS LE BUT D'ENSEIGNER LA VISUALISATION DES PARAMETRES MUSICAUX. GRACE A L'OSCILLOSCOPE ON PEUT VOIR L'INTENSITE DU SON, LES CHANGEMENTS D'AMPLITUDE, LA HAUTEUR, LE TIMBRE ET LES DIFFERENTES SORTES DE SONS.

OSD 530.4 C6E

ETATS DE LA MATIERE (DIAPORAMA) PAR M. BERNIER ET J. LEFRANCOIS. CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-021, 1972 REAL. JEAN LEFRANCOIS

TOUT CE QUI POSSEDE UNE MASSE OU EST SOUMIS AU PHENOMENE DE L'INERTIE EST DE LA MATIERE. ON EXPLIQUE ICI QU'ELLE EXISTE

SOUS DIFFERENTS ETATS: SOLIDE, LIQUIDE ET GAZEUX.

OSD 531 I8

ISOLEMENT OU COMMENT ISOLER UN
CORPS OU UN POINT MATERIEL (DIAPORA
MA) CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-007,
1972. 55 DIAP. 1 CASS. 3 BANDES
MAGNETIQUES. 2 FEUILLES.
REALISATRICE: MICHELE RAVARY

LA METHODE QUI CONSISTE A ISOLER UN CORPS OU UN POINT MATERIEL POUR CONNAITRE LA GROSSEUR QU'ON DOIT DONNER A UN FIL POUR SUPPORTER UN POIDS EST EXPLIQUEE DANS CE DOCUMENT A L'AIDE DE NOMBREUX EXEMPLES.

OSD 536.71 P8

ELECTROTECHNIQUE: COURS 243-111;
MODULE M-01 INTRO. ELEMENT E-03: LA
PUISSANCE (DIAPORAMA) CEGEP MONTMO-
RENCY PAV-72-020, 1972. 71 DIAP. 1
CASS 2 BANDES MAGNETIQUES 6 MIN 15
SEC 2 FEUILLES REAL: J LEFRANCOIS

LA PUISSANCE EST DIRECTEMENT PROPORTIONNELLE AU TRAVAIL ET INVERSEMENT PORPORTIONNELLE AU TEMPS DURANT LEQUEL S'ACCOMPLIT LE TRAVAIL, ON NOUS EXPLIQUE DANS CE DIAPORAMA COMMENT CALCULER LA PUISSANCE.

OSD 537.62 C6R

RESISTANCES COMMERCIALES (DIAPORAMA
PAR R. PARENT. CEGEP MONTMORENCY,
PAV-72-022. 39 DIA. 1 CASS.
REALISATRICE: MICHELE RAVARY

LA RESISTANCE EST L'OPPOSITION D'UN CIRCUIT ELECTRIQUE AU PASSAGE DU COURANT. LES RESISTANCES COMMERCIALES JOUENT UN ROLE PREPONDERANT DANS LE DEVELOPPEMENT DE LA TECHNOLOGIE. NOUS VOYONS DANS CE DOCUMENT LEUR FABRICATION ET SOUS QUELLES FORMES NOUS LES RETROUVONS DANS LE MARCHE.

OSD 620.1125 T7 -L1

TRAVAIL (DIAPORAMA) CEGEP MONTMO-
RENCY, PAV-72-018, 1973. 72 DIAP.
1 CASS. 2 BANDES MAGN.
REALISATEUR: JEAN LEFRANCOIS

DANS UN SYSTEME DONNE, POUR EFFECTUER UN CHANGEMENT IL FAUT FOURNIR UN TRAVAIL. A L'AIDE DE DIAPOSITIVES, ON EXPLIQUE QUE LA DISTANCE A PARCOURIR ET LA FORCE FOURNIE POUR DEPLACER UN OBJET SONT DEUX FACTEURS A CONSIDER DANS L'EVALUATION

DU TRAVAIL

OSD 621.31934 C44

NAISSANCE D'UN CABLE (DIAPORAMA)
PAR R. PARENT. CEGEP MONTMORENCY,
PAV-72-003. 38 DIA. 2 CASS.
REALISATRICE: MICHEL PAVARY

CETTE PRESENTATION A POUR BUT DE NOUS FAMILIARISER AVEC LA FABRICATION DU CABLE ELECTRIQUE. EN PLUS DE SUIVRE LES ETAPES DE LA FABRICATION, NOUS VOYONS QUELQUES APPLICATIONS PRATIQUES.

PSYCHOLOGIE

OMC 150.1943 P78

PSYCHOLOGIE BEHAVIORALE OU PSYCHANALYSE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) ANIMATRICE F. CHARBONNEAU. CEGEP MONTMORENCY, PAV-82-002, 1982. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 59 MIN. N/B. SON. REAL. PAUL BOUDREAU.

DENIS JULIEN PSYCHOLOGUE EN ORIENTATION ANALYTIQUE TIENT UNE CONFERENCE AU STUDIO DE TELEVISION DU COLLEGE MONTMORENCY. LE PSYCHOLOGUE TENTE D'ILLUSTRER LES DIFFERENCES ENTRE LES DEUX COURANTS: LE BEHAVIORISME ET LA PSYCHANALYSE. IL INSISTE SUR LES DIFFERENTS CONCEPTS TELS QUE L'INSCONSCIENT, LE DESIR ET LE PHALLUS QUI SONT EMPLOYES DANS CHACUN DE CES DEUX COURANTS. TOUS CES CONCEPTS QUI SONT "OPERATIONNALISES".

PSYCHOLOGIE - ETUDE ET ENSEIGNEMENT

OMC 371.144 O3E V-1

OEIL DE L'ETUDIANT, 1ERE PARTIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE F. CAUCHY. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-009, 1980. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 29 MIN. N/B. SON. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING

DES ETUDIANTS FONT L'EVALUATION DE LEURS COURS DE PSYCHOLOGIE ET DE LEURS PROFESSEURS PUIS NOUS LIVRENT LEURS IMPRESSIONS SUR L'UTILITE DE TELS COURS AU NIVEAU COLLEGIAL.

OMC 371.144 O3E V-2

OEIL DE L'ETUDIANT, 2E PARTIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE F. CAUCHY. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-

009, 1980. 1 CASS. 3 PO. 3/4 PO.
7 MIN. N/B SON REALISATEUR: NELSON
VAN CHESTEING

DES ETUDIANTS FONT L'EVALUATION DE LEURS COURS DE PSYCHOLOGIE ET DE LEURS PROFESSEURS PUIS NOUS LIVRENT LEURS IMPRESSIONS SUR L'UTILITE DE TELS COURS AU NIVEAU COLLEGIAL.

PSYCHOTHERAPIE

DMC 150.194 R4T

REINFORCEMENT THERAPY (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PROD. BY R. ALLER.
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN.
N/B. SON. PAV-79-011. REALISATEUR:
NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION DU DOCUMENT INTITULE REINFORCEMENT THERAPY PRODUIT PAR SMITH KLINE & FRENCH LABORATORIES ET TRAITANT DES EFFETS DE L'APPRENTISSAGE SUR LE COMPORTEMENT DES ENFANTS AUTISTIQUES ATTARDES OU DES MALADES SOUFFRANT DE TROUBLES EMOTIFS GRAVES. CETTE PRATIQUE THERAPEUTIQUE BEHAVIORALE DE RENFORCEMENT VISE A AMELIORER LE COMPORTEMENT DE CES MALADES ET A LES RENDRE PLUS AUTONOMES.

DMC 616.89 A6T V-1

APPROCHE THERAPEUTIQUE (BANDE MAGNE
TOSCOPIQUE) INVITE, A. LAPOINTE.
CEGEP MONTMORENCY, PAV-76-025. 1
BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 35 MIN.
N/B. SON. REAL: PAUL BOUDREAU

ANDRE LAPOINTE, PSYCHOLOGUE, FAIT UNE COMPARAISON ENTRE L'ASPECT MEDICAL ET L'ASPECT PSYCHOSOCIAL D'UNE APPROCHE THERAPEUTIQUE. IL DECRIT CES ASPECTS, DONNE QUELQUES IMPLICATIONS PRATIQUES ET RENSEIGNE SUR L'EFFICACITE DE CERTAINES APPROCHES. IL NOUS PARLE DE L'ATTITUDE DES PSYCHIATRES FACE AUX PATIENTS ET DE LA DIVERSITE DES DIAGNOSTICS.

DMC 616.8915 P9

PSYCHODRAME (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-010, 1980
1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN
N/B. SON REALISATEUR: NELSON VAN
CHESTEING

AFIN DE DEMONTRER L'UTILISATION DU PSYCHODRAME DANS LA THERAPIE, UNE INFIRMIERE, NICOLE SISLEY, PERMET AUX ETUDIANTS DE CREER UNE SITUATION ET DE LA METTRE EN SCENE PUIS RECUEILLE LEURS COMMENTAIRES FACE A CETTE SITUATION.

QUEBEC - HISTOIRE

OMC 323.1712 A5F

ANGLAIS: A LOOK AT THE ENGLISH OF QUEBEC, VERSION FRANCAISE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) RADIO-CANADA. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. N/B. SON. PAV-74-028. REALISATEURS: NELSON VAN CHESTEING

TRADUCTION D'UNE EMISSION PRODUITE PAR LE RESEAU ANGLAIS DE RADIO-CANADA SUR LES PREOCCUPATIONS DES ANGLOPHONES DU QUEBEC FACE AUX NOUVELLES POLITIQUES LINGUISTIQUES. IL RESSORT DE CETTE ENQUETE FAITE AUPRES DES ANGLOPHONES VIVANT A MONTREAL QUE CERTAINS DESIRENT RESTER AU QUEBEC, APPRENDRE LE FRANCAIS ET TRAVAILLER DANS LA LANGUE DE LA MAJORITE ALORS QUE D'AUTRES NE VOIENT QU'UNE SOLUTION: QUITTER LE QUEBEC.

OMC 971.4 P7REF

PRINTEMPS 1980, REFERENDUM (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-004, 1980. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 50 MIN. 38 SEC COUL. SON. REALISATEUR: SERGE SAINT-MARTIN

A LA VEILLE DU REFERENDUM DE 1980 AU QUEBEC, ON FAIT UN SURVOL DU PASSE COLLECTIF DES QUEBECOIS PAR UN APERCU DES FAITS SAILLANTS QUI ONT MARQUE LE QUEBEC DEPUIS LA CONQUETE DE 1760. ON Y PARLE DE L'ECONOMIE, DES FORMATIONS POLITIQUES, DES REFORMES SOCIALES, DES MOUVEMENTS FEMINISTES, DE LA REVOLUTION TRANQUILLE, DE LA CRISE D'OCTOBRE 1970 ET DE L'ARRIVEE SUR LA SCENE POLITIQUE DU PARTI QUEBECOIS.

OMC 971.404 O2Q V-1

OCTOBRE EN QUESTION; 1-L'AFFAIRE CROSS-LAPORTE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE G. LANGLOIS ET S. ST-MARTIN. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-015, 1980. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 35 MIN. 40 SEC. COUL. SON

CE DOCUMENT EST LE PREMIER D'UNE SERIE CONSTITUEE DE QUATRE REPORTAGES SUR LA CRISE D'OCTOBRE 1970 AU QUEBEC. LE REPORTER SE CONTENTE DE POSER DES QUESTIONS SUR LES EVENEMENTS ET D'IDENTIFIER LES ENIGMES NON-RESOLUES QUI ENTOURENT LES ENLEVEMENTS DE JAMES RICHARD CROSS ET DE PIERRE LAPORTE ET LA MORT DE CE DERNIER.

READAPTATION

OMC 613.8 T4RE

TECHNIQUES DE READAPTATION A MONTMO
RENCY (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMIS
SION DE C BOSSE AVEC LA COLLAB DE L
TURCOTTE ET AL CEGEP MONTMORENCY PA
V-80-021 1981 1 CASS 3 PO 3/4 PO 8
MIN 47 SEC COUL SON REAL P BOUDREAU

APERCU DES COURS OFFERTS AUX ETUDIANTS EN TECHNIQUES DE READAPTATION AU COLLEGE MONTMORENCY ET DES RESPONSABILITES QUE CES PERSONNES DEVRONT ASSUMER EN COLLABORATION AVEC L'EQUIPE DE SANTE EN TANT QUE TECHNICIENS.

OMC 617.3 I5G

INTRODUCTION A LA GONIOMETRIE (BAN-
DE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE
L. GENDREAU. CEGEP MONTMORENCY,
PAV-77-018. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4
PO. 20 MIN. SON. REALISATEUR:
PAUL BOUDREAU

LA GONIOMETRIE SERT A MESURER L'AMPLITUDE D'UN MOUVEMENT ET A L'ENREGISTRER SELON DES NORMES PRECISES. EXPLICATION DES PRINCIPAUX PRINCIPES QUI REGISSENT CETTE TECHNIQUE ET DESCRIPTION DU GONIOMETRE, INSTRUMENT UTILISE SURTOUT EN ORTHOPEDIE ET EN RHUMATOLOGIE.

RELATIONS HUMAINES

OMC 152.4 S6

SOLITUDE,LA (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAR M. BOURASSA, CEGEP MONTMORENCY,
1978. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO.
55 MIN. N/B. SON.
PAV-76-011. REALISATEUR: PAUL
BOUDREAU

ENTREVUE AVEC UNE FEMME, MERE DE DEUX ENFANTS, VIVANT UNE EXPERIENCE MARITALE HORS MARIAGE. SEREINE, ELLE RACONTE SA JOIE D'ETRE MERE ET LES COMBATS QU'ELLE A ENTREPRIS POUR AFFRONTER LES PROBLEMES DE SOLITUDE, DE SEXUALITE ET D'ADAPTATION A CETTE VIE DIFFERENTE DE CELLE DES AUTRES.

OMC 157.744 F3

FAUX MUR (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
EMISSION DE M. BOURASSA. CEGEP
MONTMORENCY, PAV-75-023, 1975. 1
CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 10 MIN.
N/B. SON. REALISATEUR: DANIEL
MENARD

CONVERSATION TELEPHONIQUE ENTRE UN HOMME DESESPERE QUI VEUT

MOURIR PARCE QU'IL N'EST PAS COMPRIS PAR CEUX QUI L'ENTOURENT ET UNE PERSONNE BENEVOLE DE TEL-AIDE QUI TENTE DE L'EN DISSUADER. CE DOCUMENT EST UN POINT DE DEPART DE DISCUSSIONS SUR LES PROBLEMES DE L'EXISTENCE ET DES RELATIONS ENTRE LES ETRES.

OMC 158.2 C4VS

C'EST DE VALEUR, LA SOLITUDE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE M. BOURASSA. CEGEP MONTMORENCY, 1978. 1 CASS. 3 PO. 3/4 PO. 15 MIN. 15 SEC COUL SON PAV-76-028. REAL.: ROBERT CHARBONNEAU ET ANDRE DALLAIRE

SUCCESSION D'IMAGES SUGGESTIVES DE DIFFERENTS ETATS DE SOLITUDE POUR FAIRE PRENDRE CONSCIENCE QUE LA SOLITUDE CONSTITUE LE DRAME FONDAMENTAL DE L'ETRE HUMAIN. IL Y A DES HUMAINS QUI VIVENT LA SOLITUDE ET EN SOUFFRENT, CERTAINS TENTENT D'EN SORTIR, D'AUTRES LA RECHERCHENT ET NE LA TROUVENT PAS.

OMC 158.2 S2T

SAISONS DU TEMPS (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE M. BOURASSA. CEGEP MONTMORENCY, PAV-78-019, 1978 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 28 MIN 26 SEC. N/B. SON. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

CE DOCUMENT, COMPOSE DE TROIS MONOLOGUES SUR LE TON DE LA CONFIDENCE, SE VEUT UNE REFLEXION A PROPOS DE LA FRAGILITE DU COUPLE. AU RYTHME DES SAISONS, LES CIRCONSTANCES MODIFIENT LE COMPORTEMENT DE CE COUPLE QUI TENTE D'ANALYSER LES CAUSES ET LES EFFETS DE LA DETERIORATION DE LEUR VIE COMMUNE. PUIS, UNE TROISIEME PERSONNE VIENT AJOUTER UN TEMOIGNAGE RELATIVEMENT OBJECTIF SUR LA SITUATION.

OMC 158.25 A87

L'AUTRE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE M. BOURASSA. CEGEP MONTMORENCY, PAV-75-027. 1975. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 15 MIN. N/B SON REALISATEUR: DANIEL MENARD

DEUX ETUDIANTES RENCONTRENT DEUX ETUDIANTS ET DISCUTENT DE CHOSES ET D'AUTRES. LA COMMUNICATION ENTRE EUX S'ETABLIT DIFFICILEMENT CAR CHACUN JUGE L'AUTRE SELON SES PROPRES CRITERES. L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE D'AUTRUI EST DIFFICILE

OMC 301.41 93

40 ANS DE VIE CONJUGALE (BANDE MA-

GNETIQUE) PAR M. BOURASSA. CEGEP MONTMORENCY, 1979. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 52 MIN. COUL. SON. PAV-76-014. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN.

ENTREVUE AVEC UN COUPLE MARIE DEPUIS 40 ANS. L'HOMME ET LA FEMME REPONDENT SEPAREMENT AUX QUESTIONS CONCERNANT DIFFERENTS SUJETS TELS L'ENGAGEMENT POLITIQUE, LA CONSCIENCE SOCIALE, LA FAMILLE, LE MARIAGE, L'AMOUR, LA FIDELITE, LA SEXUALITE ET LE BONHEUR

DMC 301.4157 R4

RENCONTRE AVEC UN HOMOSEXUEL (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR M. BOURASSA, CEGEP MONTMORENCY, 1978. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 52 MIN. N/B. SON. PAV-76-005
REALISATEUR: DANIEL MENARD

ENTREVUE AVEC UN HOMOSEXUEL AGE D'UNE QUARANTAINE D'ANNEES POUR CONNAITRE SA CONCEPTION DE LA VIE A PARTIR DES EXPERIENCES QU'IL A VECUES. LES THEMES ETUDIES SONT L'AMOUR, LA RELIGION, LA SOLITUDE, LA SOCIETE ET LE TRAVAIL.

SOCIOLOGIE

DMC 301 A8

AU PAS] (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
CEGEP MONTMORENCY. R. CAMPEAU.
1 BOB. 5 PO. 3/4 PO. 26 MIN.
N/B. SON. PAV-75-003
REALISATEUR: DANIEL MENARD

CETTE FICTION SYMBOLIQUE ET CARICATURALE EST CENTREE SUR LE THEME GENERAL DE LA DOMINATION SOCIALE. LE PERSONNAGE PRINCIPAL EST UN CLOWN CARICATURANT LES MECANISMES DU POUVOIR DOMINANT; LE PERSONNAGE QUI LUI FAIT FACE EST UN FOETUS QUI REPRESENTE CELUI QUI SUBIT LA DOMINATION DE LA SOCIETE QUI L'ATTEND. SUCCESSIVEMENT LE CLOWN EST PARENT, EDUCATEUR ET PATRON; LE FOETUS EST POUR SA PART ENFANT, ETUDIANT ET TRAVAILLEUR. UN TEXTE EXPLICATIF ACCOMPAGNE LA BANDE MAGNETOSCOPIQUE.

DMC 305.42 F3F V-1

FAMILLE ET FEMINISME, 1 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE I. LAMARCHE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-81-021, 1982. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 52 MIN. N/B. SON. REALISATEUR: PAUL BOUDREAU.

MARIE CATHERINE ET RACHEL BELISLE REPRESENTANTES DE LA REVUE DES LUTTES ET DES RIRES VIENNENT DEFENDRE LEURS POINTS DE VUE CONTRE LA FAMILLE. EN TANT QUE FEMINISTES, ELLES PRECONISENT L'ABOLITION DE LA FAMILLE. ELLES COMMENCENT PAR NOUS DEFINIR CE QU'EST LE FEMINISME POUR ENSUITE NOUS ENTRETENIR DE LEUR CONCEPTION DE LA FAMILLE, DE L'AMOUR ET DES ROLES SOCIAUX DES FEMMES. ELLES TERMINENT EN PARLANT DE L'AUTONOMIE DES FEMMES COMME SOLUTION A LEUR OPPRESSION.

OMC 305.42 F3F V-?

FAMILLE ET FEMINISME, 2 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE I. LAMARCHE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-81-021, 1982. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 47 MIN. N/B. SON. REALISATEUR: PAUL BOUDREAU.

MARIE CATHERINE ET RACHEL BELISLE REPRESENTANTES DE LA REVUE DES LUTTES ET DES RIRES VIENNENT DEFENDRE LEURS POINTS DE VUE CONTRE LA FAMILLE. EN TANT QUE FEMINISTES, ELLES PRECONISENT L'ABOLITION DE LA FAMILLE. ELLES COMMENCENT PAR NOUS DEFINIR CE QU'EST LE FEMINISME POUR ENSUITE NOUS ENTRETENIR DE LEUR CONCEPTION DE LA FAMILLE, DE L'AMOUR ET DES ROLES SOCIAUX DES FEMMES. ELLES TERMINENT EN PARLANT DE L'AUTONOMIE DES FEMMES COMME SOLUTION A LEUR OPPRESSION.

OMC 306.8 F3C V-1

FAMILLE ET CATHOLICISME: CONFERENCE SUR LA FAMILLE, 1 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE I. LAMARCHE, CEGEP MONTMORENCY, PAV-81-021, 1982 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 40 MIN. N/B. SON. REAL. PAUL BOUDREAU.

JEAN-PAUL OUELLET REPRESENTANT DE L'ASSOCIATION DES PARENTS CATHOLIQUES NOUS FAIT CONNAITRE LA POSITION DE L'ASSOCIATION SUR LA FAMILLE. IL PARLE DE LA FAMILLE, DU MARIAGE, DU DIVORCE, DE L'AMOUR, DE LA CONTRACEPTION, DE L'EDUCATION SEXUELLE ET DES ROLES SEXUELS AU SEIN DE LA FAMILLE. IL AFFIRME CROIRE A LA FAMILLE ET DEFEND LE MODELE DE FAMILLE QUI A EXISTE AU QUEBEC JUSQU'A MAINTENANT.

OMC 306.8 F3C V-2

FAMILLE ET CATHOLICISME: CONFERENCE SUR LA FAMILLE, 2 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE I. LAMARCHE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-81-021, 1982 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 49 MIN. N/B. SON. REAL. PAUL BOUDREAU.

JEAN-PAUL OUELLET REPRESENTANT DE L'ASSOCIATION DES PARENTS CATHOLIQUES NOUS FAIT CONNAITRE LA POSITION DE L'ASSOCIATION

SUR LA FAMILLE. IL PARLE DE LA FAMILLE, DU MARIAGE, DU DIVORCE, DE L'AMOUR, DE LA CONTRACEPTION, DE L'EDUCATION SEXUELLE ET DES ROLES SEXUELS AU SEIN DE LA FAMILLE. IL AFFIRME CROIRE A LA FAMILLE ET DEFEND LE MODELE DE FAMILLE QUI A EXISTE AU QUEBEC JUSQU'A MAINTENANT.

OMC 306.8 F3L

FAMILLE ET LIBERATION DES FEMMES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE I. LAMARCHE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-82-021-1, 1982. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 52 MIN. N/B. SON. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING.

MARIE LAFRANCE REPRESENTANTE AUX EDITIONS DEMARCATIONS NOUS ENTRETIENT DE SA POSITION SUR LA FAMILLE. SON EXPOSE EST BASE SUR LE LIVRE "IMPERIALISME STADE SUPREME DE L'OPPRESSION DES FEMMES". APRES AVOIR ANALYSE LA FAMILLE ACTUELLE, ELLE NOUS MONTRE QUE LA FAMILLE EN UNION SOVIETIQUE EST UN MODELE DE FAMILLE A BATIR. LA TRANSFORMATION DU SYSTEME ECONOMIQUE CHANGERA LA VOCATION DE LA FAMILLE ACTUELLE ET LA SOCIALISATION DES TRAVAUX DOMESTIQUES LIBERERA LA FEMME ET L'A RENDRA EGALE A L'HOMME.

OMC 306.85 C3A

CARREFOUR DES ASSOCIATIONS DES FAMILLES MONOPARENTALES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE I. LAMARCHE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-82-020 2, 1982. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO 42 MIN. REAL. N. VAN CHESTEING

HUGUETTE LIMOGES DU CARREFOUR DES ASSOCIATIONS DES FAMILLES MONOPARENTALES EST INVITEE A NOUS ENTRETENIR DE LA FAMILLE MONOPARENTALE ET CE A L'INTERIEUR DU COURS DE SOCIOLOGIE DE LA FAMILLE. ELLE NOUS DECRIT CE QU'EST LA CARREFOUR, CE QU'ONT Y FAIT ET COMMENT CA MARCHE. C'EST UNE FEDERATION QUI SE VEUT UN GROUPE D'EDUCATION POPULAIRE ET PREND EN CHARGE SON DESTIN ET CELUI DE SON MILIEU.

OMC 306.85 F3M

FAMILLES MONOPARENTALES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE I. LAMARCHE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-82-020-1, 1982. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 58 MIN. N/B. SON. REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING.

HUGUETTE LIMOGES DU CARREFOUR DES ASSOCIATIONS DES FAMILLES MONOPARENTALES NOUS ENTRETIENT DE LA FAMILLE MONOPARENTALE. APRES AVOIR FAIT L'HISTORIQUE DE LA MONOPARENTALITE, ELLE NOUS FAIT CONNAITRE LES PROBLEMES QU'ONT A FAIRE FACE LES

FAMILLES MONOPARENTALES DONT LE CHEF EST LA MERE. ELLE DEMONTRE LES COTES POSITIFS ET NEGATIFS DU VECU DE L'ENFANT DANS CETTE NOUVELLE FORME DE FAMILLE.

DMC 331.1379714 S9C V-1

SYNDICAT DES CHOMEURS, 1 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) ANIMATRICE I. LAMAR
CHE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-82-010
1982. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO.
52 MIN. N/B. SON. REALISATEUR:
PAUL BOUDREAU.

FRANCE MARCOTTE MEMBRE DE L'EXECUTIF DU SYNDICAT DES TRAVAILLEURS ET TRAVAILLEUSES SANS EMPLOI NOUS ENTRETIENT DE LA SITUATION DU CHOMAGE AU QUEBEC A L'HEURE ACTUELLE. LE DROIT AU TRAVAIL POUR TOUT LE MONDE EST LE PREMIER POINT A DISCUTER AVEC UN GROUPE D'ETUDIANTS. ELLE ABORDE EGALEMENT LA QUESTION DE L'ORGANISATION DES CHOMEURS FACE A UNE DECADENCE DE L'ECONOMIE.

DMC 331.1379714 S9C V-2

SYNDICAT DES CHOMEURS, 2 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) ANIMATRICE I. LAMAR
CHE. CEGEP MONTMORENCY, PAV-82-010
1982. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO.
43 MIN. N/B. SON. REALISATEUR:
PAUL BOUDREAU.

FRANCE MARCOTTE MEMBRE DE L'EXECUTIF DU SYNDICAT DES TRAVAILLEURS ET TRAVAILLEUSES SANS EMPLOI NOUS ENTRETIENT DE LA SITUATION DU CHOMAGE AU QUEBEC A L'HEURE ACTUELLE. LE DROIT AU TRAVAIL POUR TOUT LE MONDE EST LE PREMIER POINT A DISCUTER AVEC UN GROUPE D'ETUDIANTS. ELLE ABORDE EGALEMENT LA QUESTION DE L'ORGANISATION DES CHOMEURS FACE A UNE DECADENCE DE L'ECONOMIE.

SB 301.11 I4S

INTERACTION SOCIALE (BANDE MAGNETIQUE) CEGEP MONTMORENCY, 1972. 1
BOB. 7 PO. 1/4 PO. PAV-72-301
REALISATEUR: ROBERT CAMPEAU

L'INTERACTION SOCIALE EST LE PROCESSUS DE BASE GRACE AUQUEL LES INDIVIDUS ET LES GROUPES EXERCENT UNE INFLUENCE SUR D'AUTRES INVIDUS OU D'AUTRES GROUPES. CETTE ETUDE QUI SE SITUE AU NIVEAU DE LA MICROSOCIOLOGIE EXPLIQUE COMMENT CETTE INFLUENCE PEUT SE MANIFESTER DE DIFFERENTES FACONS.

SON - ENREGISTREMENT ET REPRODUCTIO

DMC 621.3893 M6

MONTAGE SONORE: DIAPORAMA (BANDE MA
GNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY,
1992. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO.
60 MIN. N/B. SON. PAV-76-015.
REALISATEUR: JEAN LAFONTAINE

LE BUT DU MONTAGE SONORE EST DE SUPERPOSER SUR UNE MEME BANDE MAGNETOSCOPIQUE TROIS TYPES DE SONS TELS LA VOIX, LA MUSIQUE ET LES EFFETS SPECIAUX AFIN D'OBTENIR LA TRAME SONORE. POUR REALISER UN DIAPORAMA, IL FAUT SYNCHRONISER LES DIAPOSITIVES AVEC CETTE BANDE.

SPORTS

OMC 688.7092 ASR

ATELIER DE RAQUETTE (BANDE MAGNETOS
COPIQUE) EMISSION DE M. BLANCHETTE
C.A.E. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-
005, 1980. 1 CASS. 3 PO. 3/4 PO.
11 MIN. COUL. SON. REALISATEUR:
PAUL BOUDREAU

LA RAQUETTE ETANT UNE ACTIVITE DE PLEIN AIR TRES POPULAIRE AU QUEBEC, IL EST INTERESSANT DE CONNAITRE LA TECHNIQUE DE FABRICATION D'UNE RAQUETTE.

OMC 796.01 OBC

CRITIQUE DU SPORT PROFESSIONNEL
(BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR C.
OTIS-DIONNE ET P. OHL. CEGEP MONT-
MORENCY, PAV 78-008., 1978. 1 BOB.
4 3/4 PO. 3/4 PO. 50 MIN. N/B
SON. REAL.: PAUL BOUDREAU

PAUL OHL, ECRIVAIN, NOUS LIVRE SES REFLEXIONS SUR LE SPORT PROFESSIONNEL. SELON LUI, PORTER UN JUGEMENT SUR LE SPORT PROFESSIONNEL, C'EST JUGER TOUTE NOTRE SOCIETE, L'ENSEMBLE DE SES INSTITUTIONS ET MEME NOTRE SYSTEME D'EDUCATION. POUR LUI LE SPORT N'EST PLUS UN CHAMP D'INTERET, DE CULTURE, D'EDUCATION, DE CRITIQUE, D'EXPERIENCE ET DE RESPONSABILITE ENGAGEE. C'EST UN OBJET DE CONSOMMATION QUI PERMET D'IDEALISER DES HEROS, D'Y RETROUVER L'EXCESSIF ET DE S'IDENTIFIER AU DEPASSEMENT POUR S'EVADER DE LA BANALITE DU QUOTIDIEN.

OMC 796.345 C4DF 79

BADMINTON 1978: FINALE PROVINCIALE
A DOUBLE FEMININ: FALARDEAU-CLOUTI-
ER - DELISLE-MILLS (BANDE MAGNETOS-
COPIQUE PROD. CEGEP MONTMORENCY 19-
78. 1 BOB 4 3/4 PO. 3/4 PO 32 MIN.
COUL MUET PAV-78-007-3 REAL. JOBIN

CES DOCUMENTS NOUS PERMETTENT D'ASSISTER AUX DIFFERENTES RENCONTRES DE LA FINALE PROVINCIALE DE BADMINTON QUI A EU LIEU EN 1978. CES MATCHS NE SONT PAS COMMENTES

OMC 796.345 C4DMA 78

BADMINTON 1978: FINALE PROVINCIALE DOUBLE MASCULIN MARTIN-JOHNSON TRUDEL-BEAUSOLEIL (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PROD CEGEP MONTMORENCY 1978 1 BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 35 MIN COUL. MUET PAV-78-007-1 REAL. J-P JOBIN

CES DOCUMENTS NOUS PERMETTENT D'ASSISTER AUX DIFFERENTES RENCONTRES DE LA FINALE PROVINCIALE DE BADMINTON QUI A EU LIEU EN 1978. CES MATCHS NE SONT PAS COMMENTES.

OMC 796.345 C4DMI 78

BADMINTON 1978 FINALE PROVINCIALE A DOUBLE MIXTE: JOHNSON-DELISLE LANDRY-BELAVANCE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PROD. CEGEP MONTMORENCY 1978 BOB 4 3/4 PO. 3/4 PO 45 MIN. COUL MUET PAV-78-007-2 REAL. J-P JOBIN

CES DOCUMENTS NOUS PERMETTENT D'ASSISTER AUX DIFFERENTES RENCONTRES DE LA FINALE PROVINCIALE DE BADMINTON QUI A EU LIEU EN 1978. CES MATCHS NE SONT PAS COMMENTES.

OMC 796.345 C4SF 78

BADMINTON 1978: FINALE PROVINCIALE A SIMPLE FEMININ: FALARDEAU-BIMS (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PROD. CEGEP MONTMORENCY, 1978 1 BOB 4 3/4 PO. 3/4 PO. 45 MIN COUL. MUET PAV-78-00-4. REALISATEUR: JEAN-PAUL JOBIN

CES DOCUMENTS NOUS PERMETTENT D'ASSISTER AUX DIFFERENTES RENCONTRES DE LA FINALE PROVINCIALE DE BADMINTON QUI A EU LIEU EN 1978. CES MATCHS NE SONT PAS COMMENTES.

OMC 796.345 C4SM 78

BADMINTON 1978 FINALE PROVINCIALE A SIMPLE MASCULIN: JOHNSON-BEAUSOLEIL (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PROD. CEGEP MONTMORENCY, 1978. 1 BOB 4 3/4 PO 3/4 PO 45 MIN COUL MUET PAV-78-007-5. REALISATEUR: JEAN-PAUL JOBIN

CES DOCUMENTS NOUS PERMETTENT D'ASSISTER AUX DIFFERENTES

RENCONTRES DE LA FINALE PROVINCIALE DE BADMINTON QUI A EU LIEU EN 1978. CES MATCHS NE SONT PAS COMMENTES.

OMC 796.8153 K3

KARATE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAR P. TRIFIRO. CEGEP MONTMORENCY,
PAV-72-033. 1 808. 4 3/4 PO.
3/4 PO. 15 MIN. N/B. SON. REAL.
DANIEL MENARD

ENCHAINEMENT DE GESTES DEMONTRANT DIFFERENTES TECHNIQUES DE KARATE DANS LE BUT DE SENSIBILISER L'ETUDIANT A L'ESPRIT DE CETTE DISCIPLINE.

TELEVISION

OMC 791.4302908 E6P

EQUIPE DE PRODUCTION TV (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY.
1 808. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 10 MIN.
N/B SON. PAV-75-015. REALISATEUR:
DANIEL MENARD

PRESENTATION DES MEMBRES D'UNE EQUIPE DE PRODUCTION POUR UNE EMISSION DE TELEVISION. DESCRIPTION DES TACHES ACCOMPLIES PAR LE REALISATEUR, LE DIRECTEUR TECHNIQUE, L'AIGUILLEUR, LE REGISSEUR, LE CAMERAMAN, LE PERCHISTE ET L'AUDIOMAN AU NIVEAU DE LA CONCEPTION, DE LA PRODUCTION OU DE LA REALISATION D'UNE EMISSION.

THEATRE

OMC 792.028 T4JD

TECHNIQUE DE JEU DISTANCIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY
PAV-78-006-3, 1978. 1 CASS. 3 PO.
3/4 PO. 6 MIN. 30 SEC. COUL. SON
REALISATEUR: SERGE SAINT-MARTIN

JACQUES L'HEUREUX, COMEDIEN, NOUS DONNE UN EXTRAIT DU ROMAN DE LOUIS FRECHETTE ORIGINAUX ET DETRAQUES INTITULE "DUPIL" POUR DEMONTRER UNE TECHNIQUE DE JEU DISTANCIE PAR LEQUEL L'ACTEUR N'INCARNE PAS LE PERSONNAGE MAIS LE MONTRE PLUTOT EN LE TENANT A DISTANCE.

OMC 792.028 T4JI

TECHNIQUE DE JEU IDENTIFIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY
PAV-78-006-2, 1978. 1 CASS. 3 PO.
3/4 PO. 4 MIN. 30 SEC. COUL. SON

REALISATEUR: SERGE SAINT-MARTIN

GERVAIS GAUDREAULT, COMEDIEN, JOUE UN EXTRAIT DU CHAMP DES MORTS D'EDGAR LEE MASTERS ADAPTE PAR ROLAND LEPAGE. CET EXTRAIT INTITULE "JEAN-MARIE POULIOT" VISE A DEMONTRER UNE TECHNIQUE DE JEU IDENTIFIE PAR LEQUEL L'ACTEUR ENTRE TOTALEMENT "DANS LA PEAU" DE SON PERSONNAGE ET L'ACTUALISE.

OMC 832.91 B7YC

COMPRENONS-NOUS BRECHT ET LE THEATRE EPIQUE? (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
PAV-78-006-1. CEGEP MONTMORENCY, 1978. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 54 MIN. N/B. SON REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

APRES AVOIR DISCUTE DE LA DIFFERENCE QUI EXISTE ENTRE LE THEATRE DRAMATIQUE ET LE THEATRE EPIQUE, DES ETUDIANTS ET DES PROFESSEURS TENTENT DIFFERENTS EXERCICES D'APPLICATION LEUR PERMETTANT DE DECOUVRIR LES PRINCIPALES CARACTERISTIQUES DU THEATRE DE BERTOLD BRECHT. ON ASSISTE A DES EXERCICES SUR LA PRESENTATION IDENTIFIEE ET LA PRESENTATION DISTANCIEE, SUR LE DISCOURS DIRECT ET LE DISCOURS INDIRECT ET A DES IMPROVISATIONS GESTUELLES OU ORALES.

OMC 842.91 C66V

VOIX HUMAINE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE
D'APRES LA PIECE DE JEAN COCTEAU.
EMISSION DE M. BOURASSA. CEGEP MONTMORENCY, PAV-76-012, 1976. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN.
REALISATEUR: SERGE SAINT-MARTIN

DANIELLE MANSEAU, COMEDIENNE, NOUS PRESENTE UN TEXTE ADAPTE DE LA PIECE DE JEAN COCTEAU INTITULEE LA VOIX HUMAINE. UNE FEMME PARLE AU TELEPHONE POUR LA DERNIERE FOIS AVEC SON MARI. L'AUTEUR VISE A EXPRIMER UN SENTIMENT D'ECHEC ET UNE PEUR PANIQUE DE LA SOLITUDE.

OMC C843.? B39B

BONNE FETE PAPA (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR J. BARRETTE. MISE EN SCENE DE M.-C. DESORCY-LANGLOIS.
CEGEP MONTMORENCY, PAV-78-019, 1978
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN.
N/B SON REALISATEUR PAUL ROUDREAU

DES ETUDIANTS QUI SUIVENT LE COURS DE THEATRE AU COLLEGE MONTMORENCY PRESENTENT LA PIECE BONNE FETE PAPA DE JACQUELINE BARRETTE. UNE FAMILLE SE REUNIT POUR L'ANNIVERSAIRE DU PERE; CELUI-CI N'A PAS LE COEUR A FETER CAR IL A DES PROBLEMES D'IMPUISSANCE. LA PIECE TOURNE AUTOUR DU THEME DE LA

SEXUALITE

OMC C848.9 C4PQP V-1

C'EST POUR QUAND LE PROGRES? 1ERE PARTIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR LE THEATRE A L'OUVRAGE. CEGEP MONT MORENCY, PAV-79-007, 1979. 1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 50 MIN. N/B. SON REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

CREATION COLLECTIVE DE LA TROUPE "LE THEATRE A L'OUVRAGE" SUR LE THEME DU PROGRES. CETTE PIECE QUI UTILISE LA TECHNIQUE DE JEU DISTANCIE PROPRE A BERTOLD BRECHT ABORDE DIFFERENTS SUJETS TELS LE DROIT AU TRAVAIL, LES CONFLITS ENTRE LES PATRONS ET LES OUVRIERS, LES SYNDICATS ET L'ARMEE.

OMC C848.9 D4Q V-1

DES QUARTIERS OU NOUS POUVONS RESTER, 1 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR LE THEATRE A L'OUVRAGE. EMISSION DE A. CONDAMIN. CEGEP MONTMORENCY PAV-81-003, 1982. 1 BOB. 4 3/4 PO 60 MIN. REAL. NELSON VAN CHESTEING

DANS LE BUT DE DONNER UN EXEMPLE DE THEATRE POPULAIRE AUX ETUDIANTS DU COURS 601-202, UN ENREGISTREMENT VIDEO DE LA PIECE "DES QUARTIERS OU NOUS POUVONS RESTER" A ETE REALISE. IL S'AGIT D'UNE COMEDIE POLITIQUE EN SEPT TABLEAUX SUR LA SITUATION DU LOGEMENT. PIECE JOUEE PAR LA TROUPE "THEATRE A L'OUVRAGE".

OMC C848.9 D4Q V-2

DES QUARTIERS OU NOUS POUVONS RESTER, 2 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR LE THEATRE A L'OUVRAGE. EMISSION DE A. CONDAMIN. CEGEP MONTMORENCY, PAV-81-003, 1982. 1 BOB. 3 PO. 13 MIN. REAL. NELSON VAN CHESTEING

DANS LE BUT DE DONNER UN EXEMPLE DE THEATRE POPULAIRE AUX ETUDIANTS DU COURS 601-202, UN ENREGISTREMENT VIDEO DE LA PIECE "DES QUARTIERS OU NOUS POUVONS RESTER" A ETE REALISE. IL S'AGIT D'UNE COMEDIE POLITIQUE EN SEPT TABLEAUX SUR LA SITUATTION DU LOGEMENT. PIECE JOUEE PAR LA TROUPE "THEATRE A L'OUVRAGE".

OMC C848.9 D9L

DUCHESSE DE LANGEAIS; EXTRAITS (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PIECE DE M. TREMBLAY. EMISSION DE M. BOURASSA/

CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 3 PO.
3/4 PO. 19.30 MIN. N/B SON.
PAV-76-005. REAL. PAR DANIEL MENARD

EXTRAITS DE LA PIECE DE MICHEL TREMBLAY LA DUCHESSE DE LANGEAIS INTERPRETES PAR PIERRE GUERNETTE. UN HOMOSEXUEL QUI SE PROSTITUE DEPUIS DE NOMBREUSES ANNEES NOUS LIVRE SES SENTIMENTS FACE A UNE RECENTE PEINE D'AMOUR ET A SES PROBLEMES DE SOLITUDE.

OMC C348.9 M63G

MONOLOGUE DE LA SORCIERE: LES GESTES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE M. DORAY. CEGEP MONTMORENCY, PAV-82-016-2, 1982. 1 BOB. 3 PO. 3/4 PO. 13 MIN. COUL. SON.
REAL. NELSON VAN CHESTEING.

DANS LE CADRE DU COURS THEATRE 601-202, LE DOCUMENT VISE A MONTRER LES GESTES ET DEPLACEMENTS D'UN COMEDIEN A L'INTERIEUR D'UN ESPACE DONNE DANS L'INTERPRETATION DRAMATIQUE D'UN TEXTE INTITULE "MONOLOGUE DE LA SORCIERE" EXTRAIT DE "PEINTURE SUR BOIS" DE INGMAR BERGMAN.

OMC C348.9 P6PS V-1

POURQUOI PAPA S'ENDORT AU THEATRE?
1ERE PARTIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING
CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-019, 1981
1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN
COUL. SON. (DUREE TOTALE: 1H.18M

SIX ETUDIANTS DISSIDENTS DE L'OPTION-THEATRE DU COLLEGE LIONEL GROULX PRESENTENT LEUR CREATION COLLECTIVE QUI SE VEUT UNE CRITIQUE DU THEATRE TRADITIONNEL, DE L'ECOLE DE THEATRE ET DU ROLE DE L'ACTEUR DANS LA SOCIETE.

OMC C848.9 P6PS V-2

POURQUOI PAPA S'ENDORT AU THEATRE?
2E PARTIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
REALISATEUR: NELSON VAN CHESTEING
CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-019, 1981
1 CASS. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 49 MIN
COUL. SON. (DUREE TOTALE: 1H. 18M

SIX ETUDIANTS DISSIDENTS DE L'OPTION-THEATRE DU COLLEGE LIONEL GROULX PRESENTENT LEUR CREATION COLLECTIVE QUI SE VEUT UNE CRITIQUE DU THEATRE TRADITIONNEL, DE L'ECOLE DE THEATRE ET DU ROLE DE L'ACTEUR DANS LA SOCIETE.

OMC C848.9 S5J V-1

SI J'ALLAIS JUSQU'A DIRE, 1 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY PAV-81-023, 1981. 1 BOB. 4 3/4 PO 3/4 PO. 60 MIN. COUL. SON. REALISATEURS: SERGE ST-MARTIN ET YVAN PATRY.

LA TROUPE DE THEATRE "THEATR' HOMMES" DONNE UNE REPRESENTATION DE LEUR PIECE EN STUDIO. CETTE PIECE DEMONTRE LE COMPORTEMENT MASCULIN DANS LA SOCIETE, DANS LE COUPLE, DANS LES RELATIONS DES HOMMES ENTRE EUX. DES SUPER MODELES DE COMPORTEMENT (TARZAN, SUPERMAN, JOHN WAYNE, ETC.) SONT CONFRONTES AU QUOTIDIEN DES HOMMES.

OMC C848.9 S5J V-2

SI J'ALLAIS JUSQU'A DIRE, 2 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY PAV-81-023, 1981. 1 BOB. 4 3/4 PO 3/4 PO. 30 MIN. COUL. SON. REALISATEURS: SERGE ST-MARTIN ET YVAN PATRY.

LA TROUPE DE THEATRE "THEATR' HOMMES" DONNE UNE REPRESENTATION DE LEUR PIECE EN STUDIO. CETTE PIECE DEMONTRE LE COMPORTEMENT MASCULIN DANS LA SOCIETE, DANS LE COUPLE, DANS LES RELATIONS DES HOMMES ENTRE EUX. DES SUPER MODELES DE COMPORTEMENT (TARZAN, SUPERMAN, JOHN WAYNE, ETC.) SONT CONFRONTES AU QUOTIDIEN DES HOMMES.

TOPOMETRIE

OMC 526.9 P6C

PROCEDE DE CHAINAGE, ELEMENT 3.3 MODULE III: MESURE DES DISTANCES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-058. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 20 MIN. N/B SON. REALISATEUR: DANIEL MENARD

EXPLICATION DU PROCEDE DE CHAINAGE QUI CONSISTE A MESURER DES DISTANCES HORIZONTALES A L'AIDE DE LA CHAINE ET DU JALON

OMC 526.9 T9C

TYPES DE CHAINAGE, MODULE3: ELEMENT 3. 1 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR R. TREMBLAY. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 15 MIN. N/B. SON. PAV-72-010. REALISATEUR: JACQUES D'ARAGON

UN ARPENTEUR, AU COURS D'UNE ENTREVUE EXPLIQUE LES DIFFE-

RENTS TYPES DE CHAINAGE SOIT LE PAS, LA BROUETTE, LA CHAINE, LE THEODOLITE, LE TACHEOMETRE, LE GEODIMETRE ET DEMONTRE L'UTILISATION DU COORDINATOGRAPHE. CES METHODES SONT UTILISEES EN TOPOMETRIE POUR LE MESURAGE DIRECT ET INDIRECT.

OSD 526.9 C6A

ACCESSOIRES OPTIQUES (CHAINAGE) (DIAPORAMA) PAR CEGEP MONTMORENCY. PAV-72-061. 52 DIA. 1 CASS. REALISATION: SERGE ST-MARTIN

DESCRIPTION ET APPLICATION PRATIQUE DES INSTRUMENTS OPTIQUES QUE DOIT UTILISER LE TOPOMETRE POUR LOCALISER LES POINTS DE REPERE SUR UNE LIGNE DONNEE LORSQU'IL MESURE LES DISTANCES HORIZONTALES.

OSD 526.9 C6F

FICHES ET JALONS; FICHES, FILS A PLOMB, JALONS (CHAINAGE) (DIAPORAMA) CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-060. 54 DIAP. 1 CASS. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

DESCRIPTION DES INSTRUMENTS UTILISES PENDANT LE PROCEDE DE CHAINAGE EN TOPOMETRIE TELS LE FIL A PLOMB LES FICHES ET LES JALONS QUI SERVENT A PLACER ET IDENTIFIER LES POINTS DE REPERE.

OSD 526.9 C6G

GALONS ET CHAINES (CHAINAGE) (DIAPORAMA) CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-059. 52 DIAP. 1 CASS. REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

AVANTAGES ET INCONVENIENTS DES GALONS ET CHAINES D'INGENIEUR UTILISES POUR MESURER LES DISTANCES HORIZONTALES EN TOPOMETRIE.

TOXICOMANIE

OMC 613.8 A4A

ALCOOL ET AUTRES DROGUES; LES AMPHETAMINES, LES SOLVANTS (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE M. ZURINI. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-007 (5), 1980 1 CASS 4 3/4 PO 3/4 PO 37 MIN. COUL SON REAL: PAUL BOUDREAU

MOHAMMED BEN-AMMAR, PSYCHOLOGUE, NOUS PARLE DES STIMULANTS QUE SONT LES AMPHETAMINES ET DE LEUR MULTIPLES USAGES. A

L'AIDE DE DIAPOSITIVES, IL NOUS ENUMERE LEURS EFFETS PHYSIOLOGIQUES ET PSYCHOLOGIQUES ET LES PROBLEMES DE TOLERANCE, DE DEPENDANCE ET DE SEVRAGE QUI DECOULENT DE L'USAGE DE CES DROGUES. IL NOUS PARLE AUSSI DES SOLVANTS ACCESSIBLES A TOUS TELS LES VERNIS ET LA COLLE QU'ON PEUT INHALER, PUIS IL NOUS EXPLIQUE LEURS CARACTERISTIQUES ET LEURS DANGERS

OMC 613.8 A4B

ALCOOL ET AUTRES DROGUES; LES BARBITURIQUES, LES TRANQUILLISANTS (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE M. ZURINI. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-007 (3) 1980 1 CASS 4 3/4 PO 3/4 PO 25 MIN COUL SON REAL PAUL BOUDREAU

CONFERENCE DONNEE PAR MARIE-THERESE DUGRE, PSYCHOLOGUE, SUR LES BARBITURIQUES ET LES TRANQUILLISANTS. ELLE NOUS EXPLIQUE A L'AIDE D'UN DIAPORAMA QUE CES MEDICAMENTS, PRESCRITS PAR LES MEDECINS ET EMPLOYES SURTOUT POUR COMBATTRE L'ANXIETE, ENTRAINENT UNE DEPENDANCE PSYCHOLOGIQUE ET ONT PLUSIEURS EFFETS PHYSIOLOGIQUES ET PSYCHOLOGIQUES.

OMC 613.8 A4O

ALCOOL ET AUTRES DROGUES; LES OPIACES, LES HALLUCINOGENES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) EMISSION DE M. ZURINI. CEGEP MONTMORENCY, PAV-80-007 (4) 1980 1 CASS 4 3/4 PO 3/4 PO 54 MIN COUL SON REAL. PAUL BOUDREAU

GILLES LAMOUREUX, TRAVAILLEUR COMMUNAUTAIRE, NOUS PARLE DES RAISONS SOCIALES QUI POUSSENT LES JEUNES A CONSOMMER DE LA DROGUE. A L'AIDE D'UN DIAPORAMA IL NOUS RENSEIGNE SUR LES EFFETS PSYCHOLOGIQUES ET PHYSIOLOGIQUES DES OPIACES ET DES HALLUCINOGENES. AINSI QUE SUR LES PROBLEMES SOCIAUX ET ECONOMIQUES INHERENTS A L'USAGE DE CES DROGUES.

OMC 616.86 T6 V-1

TOXICOMANIES, 1ERE PARTIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR M. FOURNIER.
CEGEP MONTMORENCY, PAV-78-005, 1978
1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 57.30
MIN. N/B. SON. CONFERENCIER: G. DESMARAIS. REAL. N. VAN CHESTEING

GILBERT DESMARAIS, PSYCHOLOGUE, NOUS PARLE DES DROGUES. IL NOUS EXPLIQUE LES CARACTERISTIQUES ET LES EFFETS PHYSIOLOGIQUES OU PSYCHIQUES DES DEPRESSEURS, DES STIMULANTS, DES HALLUCINOGENES, DE L'ALCOOL, DU TABAC ET DES SOLVANTS.

TOXOCOMANIE

OMC 616.86 T6 V-2

TOXICOMANIES, 2E PARTIE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR M. FOURNIER. CEGEP MONTMORENCY, PAV-78-005, 1978 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 6 MIN. N/B. SON. CONFERENCIER: G. DESMARAIS. REAL. N. VAN CHESTEING

GILBERT DESMARAIS, PSYCHOLOGUE, NOUS PARLE DES DROGUES. IL NOUS EXPLIQUE LES CARACTERISTIQUES ET LES EFFETS PHYSIOLOGIQUES OU PSYCHIQUES DES DEPRESSEURS, DES STIMULANTS, DES HALLUCINOGENES, DE L'ALCOOL, DU TABAC ET DES SOLVANTS.

TRAVAIL ET TRAVAILLEURS

OMC 301.44 C5

CLASSES SOCIALES (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) PAR R. CAMPEAU. CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO 56 MIN. N/B. SON. PAV-73-031 REALISATEUR: SERGE ST-MARTIN

DES REPRESENTANTS SYNDICAUX NOUS PARLENT DES CONDITIONS DE TRAVAIL ET DES LUTTES SYNDICALES DANS LE SECTEUR DE LA PRODUCTION ET DANS LE SECTEUR PUBLIC ET PARA-PUBLIC AU QUEBEC PAR LA SUITE ILS FONT UNE EVALUATION DES LUTTES OUVRIERES AU QUEBEC, DES RELATIONS EMPLOYEURS-EMPLOYES ET DE LA LUTTE DU FRONT COMMUN (CSN-FTQ-CEQ).

OMC 331.0476 T4 V-1

TEMBEC 1 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-74-002. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B SON REAL.SATEUR: PAUL BOUDREAU

ANCIENNEMENT A L'EMPLOI D'UN MOULIN A PAPIER, PROPRIETE DE LA SOCIETE MULTINATIONALE C.I.P., DES TRAVAILLEURS DE LA REGION DE TEMISCAMINGUE EXPLIQUENT LES CAUSES DE LA FERMETURE DE LEUR USINE ET LES LUTTES QU'ILS ONT MENEES POUR FAIRE NAITRE L'USINE COOPERATIVE TEMBEC. ILS DONNENT LEUR OPINION SUR CE NOUVEAU MODELE DE GESTION QUI PERMET UNE PLUS GRANDE PARTICIPATION DES EMPLOYES ET AMELIORE LES CONDITIONS DE TRAVAIL DANS UNE CERTAINE MESURE. DES SYNDICALISTES EXPLIQUENT QUE CE TYPE DE GESTION COMPORTE CERTAINS DANGERS.

OMC 331.0476 T4 V-2

TEMBEC 2 (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-74-002. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B SON REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

ANCIENNEMENT A L'EMPLOI D'UN MOULIN A PAPIER, PROPRIETE DE LA SOCIETE MULTINATIONALE C.I.P., DES TRAVAILLEURS DE LA REGION DE TEMISCAMINGUE EXPLIQUENT LES CAUSES DE LA FERMETURE DE LEUR USINE ET LES LUTTES QU'ILS ONT MENEES POUR FAIRE NAITRE L'USINE COOPERATIVE TEMBEC. ILS DONNENT LEUR OPINION SUR CE NOUVEAU MODELE DE GESTION QUI PERMET UNE PLUS GRANDE PARTICIPATION DES EMPLOYES ET AMELIORE LES CONDITIONS DE TRAVAIL DANS UNE CERTAINE MESURE. DES SYNDICALISTES EXPLIQUENT QUE CE TYPE DE GESTION COMPORTE CERTAINS DANGERS

OMC 331.809714 C40 V-1

SOUS-DEVELOPPEMENT AU QUEBEC, 1: ON A RAISON DE SE REVOLTER; EXPLOITATION QUOTIDIENNE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. SON. PAV-72-070-S. REAL. PAR YVAN PATRY ET AL.

DES TRAVAILLEURS DECRIVENT LES CONDITIONS DE TRAVAIL DES OUVRIERS DU QUEBEC ET PLUS PARTICULIEREMENT LA SITUATION QUI PREVALAIT A L'USINE REGENT KNITTING MILLS A SAINT-JEROME AVANT SA FERMETURE ET A L'USINE FIRESTONE DE JOLIETTE.

OMC 331.809714 C40 V-2

SOUS-DEVELOPPEMENT AU QUEBEC, 2: LA REPONSE OUVRIERE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 25 MIN. N/B SON. PAV-72-070-S. REAL. PAR YVAN PATRY ET AL.

DES TRAVAILLEURS NOUS PARLENT DES NOMBREUSES GREVES ET DES LUTTES SYNDICALES QUI ONT EU LIEU DANS L'INDUSTRIE DU TEXTILE AU QUEBEC, EN PARTICULIER AUX USINES DE LA DOMINION TEXTILE ET REGENT KNITTING MILLS.

OMC 331.809714 C42C E-2

CHRONIQUE DE L'OCCUPATION A LA REGENT (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP MONTMORENCY, PAV-72-070. 1 BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN. N/B. SON. REALISATEUR: R. LAROCHELLE

APRES L'ANNONCE DE LA FERMETURE DE L'USINE REGENT KNITTING MILLS DE ST-JEROME, DES OUVRIERS DECIDENT D'OCCUPER L'USINE. CE DOCUMENT RELATE LES MOMENTS IMPORTANTS DE CE CONFLIT QUI A DURE PLUSIEURS MOIS.

OMC 331.809714 N6E V-1

NOTRE EXPLOITATION EST D'ABORD ECO-

NOMIQUE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 4 3/4
PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B. SON.
PAV-72-070-2.

DES TRAVAILLEURS DONNENT LEUR OPINION SUR LES GREVES QU'ILS ONT VECUES, LES CONFLITS SYNDICAUX AU QUEBEC ET LA CREATION DES COMITES D'ACTION POLITIQUE. CE DOCUMENT DONNE AUSSI UN APERCU DE LA SITUATION DU CHOMAGE AU QUEBEC, DES MOYENS ET DES BUTS DE L'APPAREIL SYNDICAL.

OMC 331.309714 N6E V-2

NOTRE EXPLOITATION EST D'ABORD ECO-
NOMIQUE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 4 3/4
PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B. SON.
PAV-72-070-2

DES TRAVAILLEURS DONNENT LEUR OPINION SUR LES GREVES QU'ILS ONT VECUES, LES CONFLITS SYNDICAUX AU QUEBEC ET LA CREATION DES COMITES D'ACTION POLITIQUE. CE DOCUMENT DONNE AUSSI UN APERCU DE LA SITUATION DU CHOMAGE AU QUEBEC, DES MOYENS ET DES BUTS DE L'APPAREIL SYNDICAL.

OMC 331.309714 N6E V-3

NOTRE EXPLOITATION EST D'ABORD ECO-
NOMIQUE (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
CEGEP MONTMORENCY. 1 BOB. 4 3/4
PO. 3/4 PO. 60 MIN. N/B. SON.
PAV-72-070-2

DES TRAVAILLEURS DONNENT LEUR OPINION SUR LES GREVES QU'ILS ONT VECUES, LES CONFLITS SYNDICAUX AU QUEBEC ET LA CREATION DES COMITES D'ACTION POLITIQUE. CE DOCUMENT DONNE AUSSI UN APERCU DE LA SITUATION DU CHOMAGE AU QUEBEC, DES MOYENS ET DES BUTS DE L'APPAREIL SYNDICAL.

OMC 331.309714 P7YC

CHRONIQUE DE L'OCCUPATION A LA RE-
GENT (BANDE MAGNETOSCOPIQUE) CEGEP
MONTMORENCY, PAV-72-070. 1 BOB.
4 3/4 PO. 3/4 PO. 30 MIN. N/B. SON
REALISATEUR: REAL LAROCHELLE

APRES L'ANNONCE DE LA FERMETURE DE L'USINE REGENT KNITTING MILLS DE ST-JEROME, DES OUVRIERS DECIDENT D'OCCUPER L'USINE. CE DOCUMENT RELATE LES MOMENTS IMPORTANTS DE CE CONFLIT QUI A DURE PLUSIEURS MOIS.

UNIONS INTERNATIONALES

DMC 331.89097 U4I

UNIONS INTERNATIONALES, 1: PROCES
ET VALETS (BANDE MAGNETOSCOPIQUE)
CEGEP MONTMORENCY, PAV-81-011. 1
BOB. 4 3/4 PO. 3/4 PO. COUL. 60
MIN. REALISATEURS: MARC DEGRYSE ET
YVAN PATRY.

SOUS FORME DE FICTION DOCUMENTAIRE, CE VIDEO RETRACE LE CAS-
TYPE D'UN OUVRIER DU CANADIEN NATIONAL SUSPENDU DE SES FONC-
TIONS D'OFFICIER SYNDICAL A L'UNION INTERNATIONALE DES ELEC-
TRICIENS SUITE A DES ELECTIONS DANS UN LOCAL D'OUVRIERS DE
METIER. C'EST LE PORTRAIT HISTORIQUE ET FACTUEL DE LA REALI-
TE DES UNIONS INTERNATIONALES DANS LEURS RAPPORTS AVEC LE
MOUVEMENT OUVRIER CANADIEN.

URBANISME

DMC 711.4097142713 V-1

URBANISME A LAVAL, 1: L'AVENIR EST
A LAVAL, L'URBANISME A LAVAL (BANDE
MAGNETOSCOPIQUE) PAV-79-011-1
CEGEP MONTMORENCY, 1979. 1 BOB.
4 3/4 PO. 3/4 PO. 48 MIN. COUL.
SON. REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

VISITE DE LAVAL GRACE A UN DIAPORAMA FAIT PAR VILLE DE LA-
VAL. LE RYTHME DE DEVELOPPEMENT DE CETTE VILLE LUI A PERMIS
DE DEVENIR UN CARREFOUR ECONOMIQUE IMPORTANT ET UN TERRITOI-
RE RESIDENTIEL OU IL FAIT BON VIVRE. SUITE A CE DIAPORAMA,
DEUX URBANISTES MICHEL COLLINS ET PIERRE LACHAPELLE REPON-
DENT AUX QUESTIONS DU PUBLIC.

DMC 711.4097142713 V-2

CENTRE-VILLE DE LAVAL, 2: LE CARRE
LAVAL, CENTRE-VILLE A LAVAL (BANDE
MAGNETOSCOPIQUE) PAV-79-011-2
CEGEP MONTMORENCY, 1979. 1 BOB.
4 304 PO. 3/4 PO. 32 MIN. COUL.
SON. REALISATEUR: PAUL BOUDREAU

CE DOCUMENT COMPORTE DEUX PARTIES: UN DIAPORAMA, FAIT PAR
VILLE DE LAVAL, QUI NOUS PERMET DE PRENDRE CONNAISSANCE DES
DETAILS D'UN PROJET, LE CARRE LAVAL, CREE DANS LE BUT D'AME-
LIORER LA QUALITE DE LA VIE LAVALLOISE PAR SES ACTIVITES SO-
CIO-CULTURELLES ET SPORTIVES. POUR FAIRE SUITE A CE DIAPORA-
MA, DEUX URBANISTES DE LAVAL, MICHEL COLLINS ET PIERRE LA-
CHAPELLE REPONDENT AUX QUESTIONS DU PUBLIC.